

روايات مصرية للجيب



ما وراء الطبيعة

سلسلة  
الأعداد  
الخاصة

4

Looloo

د. محمد خير النوفسي

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

قصتان





## مقدمة

لا .. لن تكون هناك ألعاب خبيثة هذه المرة .. لا متاهات ولا حروف تتقرر حسب الساعات ، ولا قصص تختار أنت أبطالها وأحداثها .

هذه المرة أقدم لك قصتين من قصصى لنا العجوز ( رفعت إسماعيل ) كما تعلم . نشرت هاتان القصتان على شبكة الإنترنت ، لكن بسبب بعض التعقيدات التقنية لم يقرأهما سوى عدد محدود من القراء ، وهو ما يطرح أسئلة عديدة عن المقارنة بين الكتاب المطبوع والنشر الإلكتروني . أحياناً أعتقد أن المقال والقصة القصيرة هما النمط الوحيد المناسب للنشر على شبكة الإنترنت ، بينما الرواية الكاملة تحتاج إلى راحة الحبر وملمس الورق ، والقدرة على أن تصحب الكتيب معك للفراش ، دعك من أن تضعه جوارك على مائدة الطعام .. إلخ . ومن الملفت للنظر أن للمؤلف مقالات عدة متباعدة الجودة على شبكة الإنترنت لكن قراء كثيرين يصرون على أن تطبع لأن القراءة بهذه الطريقة لا تروق لهم ، ولأن الإنترنت وسيط سريع للبخر ... يمكننى أن أقدم هذا باعتبارى من الجيل القديم الذى لا يعرف كيف يفتح جهاز الكمبيوتر أصلاً . صورة الكمبيوتر فى ذهنى هى جهاز عملاق يشبه ثلاجات المحلات إلا أنه يضىء

ويطفى أنواراً عديدة ، وهناك أكثر من بكرة شريط تدور ، بينما يقف أمامه رجال بمعاطف بيضاء يدسون فيه البطاقات المثقبة ! لا أستطيع قبول فكرة أن تحمل هذا الجهاز المرعب فى حقيبة ..

كل كاتب فى العالم يرغب أن يصل ما كتبه إلى أكبر عدد من القراء ، وقد أحببت هاتين القصتين حقاً ؛ لذا رغبت فى أن أراهما مطبوعتين . وقد تفضل أصحاب الموقع بالسماح لى باستعمال ما نشرته هناك كما يروق لى ، وأخص بالشكر الأستاذ ( كريم خورشيد ) .

هنا تبرز مشكلة أن هاتين القصتين تنتميان للعالم القديم من ما وراء الطبيعة عندما كان حجم الرواية نحو 140 صفحة ، بينما تحولت الأعداد الأخيرة إلى كابوس متعدد الصفحات . لهذا قررت أن أفضل قناة للنشر هى سلسلة الأعداد الخاصة ، وأفضل صورة هى نشر قصتين معاً كما حدث مع الكتيب الأول من السلسلة عندما تم جمع ( مصاص الدماء ) و ( الرجل الذئب ) فى كتيب واحد ..

لقد أظلت الكلام ولكننى لربت أن أضحك فى الصورة قبل أن أبدأ .. كما تعلم : من الصعب أن تبدأ من دون أن تشرح كل شيء قبل أن تبدأ ..

الآن يمكننى أن أبدأ ...



## مقدمة

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) طبيب أمراض الدم المتقاعد الثرثار، الذى صدع رعوسكم على الورق بحكايات لا تنتهى .. واليوم هو يصدع رعوسكم على شبكة الإنترنت ..

لا أعرف حقاً لكنى من طراز قديم جداً .. كلاسى جداً .. أؤمن أن ما تعلمته كاف حتى هذه اللحظة، ولم يعد فى عقلى متسع لشيء جديد مثل تلك الصناديق البلاستيكية التى يسمونها (كمبيوتر) .. ما زلت أجد من الغريب أن يحفظ المرء أسرارته وحساباته على شكل إلكترونات .. أو أسلوب (شحنة لا شحنة) المميز للغة الثنائية Binary .. شحنة قد تمحى فتحمى أسرارك أو تبقى فيظلمها آخرون ..

على كل حال ما طلب منى بسيط .. أنا أحكى القصة، وهناك أصدقاء سيحولون هذه الكلمات إلى شحنات تنتقل عبر الأسلاك فى الفضاء (السايرى) ..

لا أفارق عندي .. أنا إن أحكى بطريقة لعيفة .. لو كنت فى كهف لحكى قصتى بالإشارة، ولو كنت فى سوق (عكاظ) لحكى قصتى بصوت جهورى، ولو كنت فى شلة (بلزاك) الباريسية لحكى قصتى كتلية بريشة أليفة وأنا اضطجع على أريكة مغربية .. المهم أنى أحكى وأنتم تقرعون .. إن هى إلا بضع ساعات نقضيها معاً فدعونا نستمتع بها، ودعونا لانضيعها فى هذه التفاصيل الصغيرة ..

## أسطورة القادم ليلاً

بقلم : د. أحمد خالد توفيق



أعتقد أنني سأحكي الليلة أسطورة القادم ليلاً .. لماذا هي بالذات ؟ .. لأنها تتحدث عن رجل قدم ليلاً .. حسبت هذا واضحاً .. إن القادمين ليلاً نادرون ، ودائماً ما تكون ثمة أسباب وجيهة لظهورهم .. بعضها مثير .. وبعضها طريف .. وبعضها مرعب ..

هل خمنت أسباب قدوم هذا القادم ليلاً ؟

## 1- آثار الحادث ..

هو ...

\*\*\*

لا يوجد الكثير مما يقال هنا ..

لقد انتهى الانفجار ...

كان الدخان في كل صوب ، ومن العسير أن ترى يدك ذاتها .. لو أردت أن تحك رأسك لجهلت الطريق إليه .. تلك الرائحة .. رائحة البارود ورائحة الشياطين ورائحة الـ .. شواء ؟

نعم .. للأسف .. هناك أجساد محترقة وسط هذا الزحام .. حين ينقشع الدخان قليلاً ترى تلك الكتلة من الأجساد التي تحولت إلى عجيب .. مشهد شنيع لهذا لن أصفه من فضلك ..

بعض قطع الخشب تحولت إلى شعلات صغيرة ، تلفظ أنفاسها .. لقد كفت هنا مأساة ، لكنها انتهت لصن الحظ .. انتهت نهاية دامية ، لكنها انتهت .. ككل شيء أليم .. المريض الذي يعوى ألماً وقد غرق في دم وصديد ، ثم يأتي الموت ليداوى كل هذا في لحظة ..

ينهض وهو لا يعرف حقيقة إن كان ينهض ..



كانت دوامات تجتاح رأسه فلا يعرف من هو .. ولا كيف تتحرك تلك الأعضاء الكثيرة الخارجة منه .. هناك يدان وقدمان .. هناك فم وأنف وأذنان .. كلها موجودة لكنه لا يملك أدنى فكرة عن كيفية التحكم فيها ..

أخيراً عرف أن عليه أن يأمر ذراعه لتنتجه إلى أنفه .. حين عادت الكف كانت ملوثة بالدماء .. إنه في حال سيئة حقاً .. ثم تلك الصداع !.. تباً للصداع !.. هناك كرة معدنية تتلرجح داخل رأسه وتضرب جدران جمجمته من الداخل (بونج - بونج) .. يجب ألا يتحرك .. يجب ...

صوت صراخ :  
- « تعالوا !.. هناك حي هنا ! »

ثم ذلك العويل المميز لسيارات الإسعاف .. إنه يعرف أن هذه سيارة إسعاف .. يعرف أن المكان هو مخزن قديم .. كان كذلك لأن أكثره تهدم .. فيما عدا هذا لا يعرف شيئاً على الإطلاق ..

\*\*\*

- « إلى بجهاز محلول وزجاجة من الدكتوران ! »  
- « لا يوجد يا دكتور .. »  
- « إذن إلى بزجاجة محلول ملحي .. دكتوروز .. زيت تموين .. أى شيء !... إلنا لفقده !! »

كان راقدًا على المحفة ينظر للسقف المتسخ للمستشفى العام ، ويتساءل : لماذا يصرخ هذا الطبيب الشاب ؟ غالبًا هو معدوم الخبرة . هذا هو السبب الوحيد ، لأن صاحبنا لم يشعر قط بأنه يموت .. إن ذهنه صاف ووعيه هادئ .. لا يوجد ما يدعو إلى كل هذا الصراخ وهذه الهستيريا ..

يشعر بالإبرة تنغرس في وريده .. ثم يشعر بالسائل البارد يتدفق .. إن هذا المصباح في السقف يطارده كأنه طبق طائر كابوسي يراقب الموقف .. خبرة مشاهدة العالم من أسفل .. بالضبط من القاع .. يقولون إن منظور (عين الطائر Bird's eye View) يجعلك ترى كل شيء ويشعرك بالتفوق ، فمذا عن أن ترى كل شيء من هذه الزاوية حيث كل شيء أكبر وأقوى منك ؟ .. لا بد أن هذا هو منظور (الحشرة) أو (النملة) .. يغمض عينيه ويحاول أن يهدأ .. تتداخل الرؤى من جديد .. الإحساس بالزمن مختلط كأي شيء آخر ..



يسمع من يقول له :

- « هل تستطيع الإجابة ؟ »

ثم من يقول له :

- « هل تعرف ما حدث ؟ »

ومن يقول له :

- « من أنت ؟ »

لكنه بالفعل لا يعرف أى شيء عن هذه التفاصيل .. المفترض أن يعرف اسمه لكنه لا يعرفه .. والأهم أنه لا يشعر بقلق لذلك .. لماذا يجب أن يحمل كل واحد اسمًا ؟ .. هذا لن يغير شيئاً .. الحشرة التى وجدتها فى الفناء الخلفى وأنت لا تعرف اسمها .. هى مثلك لا تعرف اسمها .. هل هذا يمنع أنها موجودة ؟ ..  
بغمض عينه ويتجاهل الأصوات ..

صوت آخر يقول :

- « أعتقد يا ( عماد ) بك أنه فقد ذاكرته .. لن نتمكن من أخذ

أقواله .. »

صوت آخر يقول :

- « هذا يحدث بعد الصدمة .. إنه تفاعل ( ما بعد الارتجاج ) ..

أعتقد أنه سيسترد ذاكرته قريباً .. »

- « نرجو هذا .. »

ثم يتنحنح الصوت بوقار ويملى شيئاً لواحد بجواره :

- « وكنت حلة المصاب لا تسمح باستجوابه ؛ لذا قررت النبأية

تأجيل أخذ الأقوال إلى حين تحسن حالته .. »

\*\*\*

حسن ..

هذا هو الوقت الذى يمكن للعجوز ( رفعت إسماعيل ) أن يظهر

فيه ..

كنت فى تلك الفترة قد انتهيت من إحدى قصصى التى لا تنتهى ..

من قرعوا منكم قصتى مع النحس والرقم المشلوم ، يمكن أن يعرفوا

بالتقريب كيف كنت فى تلك الفترة ..

لقد عشت أمارس عملى ، وبيت لى حكايتى السابقة بعيدة جداً ..

أحب حين أنهى فصلاً من حياتى أن أتخلص منه فلا أحمل معى

شيئاً منه ..

ذهبت للمستشفى ذلك الصباح ، فجلست أولاً فى مكتبى أرشف

الشأى وأطلع جريدة الصباح ..



كان هناك حادث انفجار مروع قد وقع في مخزن قديم في نفس المنطقة .. يبدو أن خمسة أشخاص قد لقوا حتفهم ، والصورة المنشورة غير واضحة لكنها توحي بإمكانات بشعة .. يبدو أنه انفجار أسطوانة غاز أو شيء من هذا القبيل .. اعتدت أن يكون الموت مدققاً أليفاً يختار كل ضحية على حدة ، لكن هذه الملحمة المجنونة من الأشلاء والبقايا شيء يفوق تحملي وفهمي للأمور ..

مرت عيناى على الخبر بسرعة ونسيت كل شيء عنه خلال ثانييتين ..

وبينما أنا أطالع تقريراً عن توترات الهند وباكستان التي لا تنتهى أبداً في ذلك الزمن ، دخل د. ( رافت ) صديقي العتيد الغرفة ، وجلس أمامي ..

قال لي :

« كانت المستشفى في هرج ومرج لمس .. لقد جلبوا ضحايا الحادث إلى هنا .. »

رفعت رأسي ورشفت جرعة من الشاي قائلاً :

« هل يوجد من يصلحون لدخول المستشفى ؟ .. على قدر علمي لم ينج أحد .. »

« لكن سيارة الإسعاف جلبت الجميع هنا .. على كل حال لم ينج إلا واحد .. »

« لابد أنه تحول إلى عجين .. »

« ليس بالضبط .. »

وخرجنا من المكتب وبدأنا نمارس طقوس حياتنا اليومية .. كان هناك طن من المشاكل ، وقد قررت أنني سأقيم احتفالاً صغيراً في اللحظة التي يطلقون فيها سراحى ..

على أنه في الواحدة بعد الظهر جاء من يخبرنى إنهم بحاجة إلى في قسم الطوارئ .. يبدو أن الأمر يتعلق بذلك الناجي الأخير .. وكان هذا أمراً روتينياً يتكرر من حين لآخر على كل حال .. فلائته بسرعة وأعود لأدري ..

اتجهت إلى هناك لاهثاً من جهد صعود الدرج طابق واحد طبعاً فوقفت أجفف عرقى وألتقط أنفاسى .. إن قسم الطوارئ أقرب إلى حلبة سباق خيول أو فقرة في السيرك القومى .. لا بأس من أن تتلقى دفعة تلقىك أرضاً أو يضربك أحدهم كوعاً بصييك بنزف في الرنة ..

جاء الطبيب الشاب المكلف بالطوارئ ، وهو من الطراز العصاى الذى يتلمس عويناته كل ربع دقيقة ، ولا يكف عن بعثرة الأوراق فى كل مكان .. صافحنى بيد باردة ، وقال :



- « نرجو ألا نرهقك .. هذا المصطب جاعنا أمس في حثث .. »

قلت في ملل :

- « نعم . نعم .. انفجار أسطوانة غاز .. إلخ .. اختصر يا بني .. »

- « إنه يعاني حالة فقر دم متقدمة .. هذا .. »

وأوقع عشرات الأوراق ، وهو يبحث عن ورقة بعينها .. حتى شعرت بأن العصاب يتسرب إلى أنا نفسي .. أريد أن أهشم رأساً أو رأسين ..

- « لحظة .. هو ذا .. لا .. انتظر .. هو هنا .. »

ثم صاح في ممرضة عصابية بدورها يطلب صورة الدم .. فانطلقت تبحث عنها ، فقط ليتذكر أنها الصورة في جيبه .. أخيراً أخرج ورقة مكرمشة كان كلباً كان يلوكها ونلوتني إياها ..

الهيموجلوبين Hemoglobin وهو صبغ الدم الحيوى لا يتجاوز ثلاثة جرامات .. هذا رقم مخيف بدون أية تفاصيل طبية أخرى ..

قلت له في صبر :

- « أولاً لننتفك على شيء .. أنا أشك بشدة في هذا الرقم ..

لابد أن صاحبه قد توفي منذ ساعة .. »

- « قمنا بإجراء التحليل ذاته مرتين .. »

- « ثانياً لا أعرف سبب دهشتك لأن جريحاً فقد دمًا .. على قدر علمي كل الجروح تنزف دمًا .. هذه هي خلاصة الخبرة التى كونتها بعد كل هذه الأعوام فى ممارسة الطب »

اتسعت عيناه رعباً من وراء عويناته التى تكبر العينين أصلاً وصاح :

- « لكنه لم ينزف يا سيدى ..! لا يوجد جرح واحد فى جسده .. إنه سليم كالجرس ! »

\*\*\*



## 2- لغز طبي سهل ..

هو القلم ليلاً ...

\*\*\*

فتح عينين محمرتين ونظر لى ..

قلت له فى صبر :

« هل تعرف من أنت ؟ »

إنها تلك النظرة الخاوية الغبية الزجاجية .. أعرفها وأفهمها ..  
ليست لدى هذا الشاب أدنى فكرة عن ذاته .. من الصعب أن تتعامل  
مع شخص لا يعرف من هو ، لكن ليست هذه أعقد مشكلة أواجهها  
فى حياتى ..

كان وسيماً برغم حالته السيئة له ملامح دقيقة أقرب إلى  
الشفافية .. هذه الوجوه الحساسة التى تدل على ذكاء عظيم حتى  
وإن كانت عيناه خاويتين مظلمتين .. أعتقد أنه فى الثلاثين من  
العمر ..

أما الأهم ، فهو أن هذا ليس وجه رجل يعانى من فقر دم إلى  
هذا الحد المريع ..

قلت للطبيب الشاب :

« إنه ملوث بالدماء .. »

« ليس هذا دمه بل دم الآخرين .. لقد حسبناه جريحاً فى  
البدء .. »

« حتى لو افترضنا أن رقمك صحيح ، ففقر الدم يحدث لحشد  
من الأسباب .. ربما هى عملية تكسير واسعة النطاق لكريات دمه  
الحمراء .. ربما توقف نخاعه العظمى عن العمل .. لا ينبغي أن  
يكون النزف هو السبب .. »

قال فى توتر وهو ينظر لشخص ما لا وجود له :

« حينما نجد شخصاً مصاباً فى حادث ، يخطر لنا أول شيء  
أنه ... »

تخفيت على المصاب وتفحصته بدقة .. لا يوجد شيء مريب فيه ..  
أعتقد أنه يحتاج إلى مزيد من الفحوص المعملية كي نحكم على سبب  
فقر الدم .. لو كانوا يعتقدون أنني سأفعل مثل ( أوسلر Osler )  
وأشعم الهواء ، ثم أعلن التشخيص الصحيح فهم مخطئون ..

سألت الفتى بصوت هادئ :

« أنا أدعى ( رفعت إسماعيل ) .. طلبونى كى أعنى بفقر  
الدم الذى تعالیه .. هل تذكر ما حدث ؟ »



بل شفته السفلى بلعابه ، وقال بصوت كالفحيح :

- « لا أذكر .. وجدت نفسي وسط جثث وبخاخ .. كان هذا مريفاً .. »

- « ولماذا ذهبت إلى هناك ؟ »

- « لا أعرف .. »

قال الطبيب الشاب وهو ينقل ساقاً بدل ساق :

- « إنه يعانى ( ما بعد الارتجاج ) .. يعتقدون أنه سيتذكر كل

شيء خلال أيام .. »

كان متوتراً بالطبع لأن طناً من الأعمال ينتظره ، ولا وقت

بضيعه أكثر مع مريض واحد .. مشكلتى هى أنتى لا ألقى إلا أشخاصاً

أكثر منى انشغالاً فى كل مكان ، حتى لأشعر بالفجل من نفسي ..

لهذا أمسكت بتذكرة المريض وشرعت أدون رأى فى الموضوع

طالباً حشداً من فحوص المختبر ..

قلت له وأنا أغادر المكان :

- « بمجرد انتهاء الفحوص اطلبونى وسوف نعيد تقييم الموقف ،

لكن لا يوجد سبب يمنعك من إبقاء هذا الرجل حياً إلى تلك

الحين .. هذا المريض يحتاج إلى نقل دم عاجل .. »

- « نحاول ترتيب هذا .. »

هكذا أنهيت عمل هذا اليوم ، ورحت أحلم بالعودة لأدري فالنوم ..

\*\*\*

الليل يوم المستشفى ..

لا يوجد ظلام بالمعنى الحقيقى للكلمة ، لكن هناك الكثير من

لسكون .. من الأضواء الخافتة .. همسة من ممرضة لأخرى .. كنين

مريض .. عواء قط تسيل من مكان ما لا يوحى أبداً بأنه قط فعلاً ...

وفى الظلام يرقد ذلك الشاب الذى عجزنا حتى اللحظة عن

معرفة اسمه .. يرمى السقف ..

أحياناً ينظر إلى الفراش المجاور ، حيث يغطو مريض آخر

أسوأ منه حالاً .. لكنه يحسده بشدة .. برغم كل الألم والمعاناة

والخراطم الخارجية والداخلية منه وإليه ، فإن هذا البائس يعرف

من هو .. حتى لو مات فهو يعرف اسمه .. يعرف أنه ( إبراهيم )

أو ( شفيق ) أو .. وأنه قد مات ... هناك أرضية يقف عليها قبل

أن يرتفع للسماء ، أما هو فلا يعرف شيئاً على الإطلاق .. فيما

عدا افتقاره إلى الكينونة بالكامل ، فإنه فى حالة صحية ممتازة ..

ترى هل يسترجع شيئاً ؟ لا يعرف ..



ثمة ذلك التشوش الذهني الذي تعرفه حين تصحو من النوم على رنين الهاتف أو جرس الباب .. شعور لحظي مزعج يزول سريعاً ، لكن المشكلة هنا أنه دائم ..

رباه !.. يشعر بالاختناق !.. يريد أن يزيح هذا الغطاء الثقيل عن نفسه فلا يقدر ..

يقول الأطباء إنه سيعرف الحقيقة خلال أيام .. هل يستطيع الانتظار ؟

سمع صوت خطوات فنظر إلى مدخل الضبر ..

إنها الممرضة اللطيفة على الأرجح .. فتاة سمراء جذابة لا تكف عن الابتسام ، وكانت نوبتجية الليل تريحه بشكل خاص لأنها الفتاة تأتي من عالمها الساحر لتسأله عن حاله ثم ترحل ..

لكن لا ..

هذه الخطوات أثقل بالتأكد من خطوات فتاة في الثامنة عشرة من عمرها تتنقل حذاء مطاطياً ...

نظر بعناية أكثر إلى مدخل الضبر ..

في البدء تصور أن هذا خداع بصر .. الظلال تجيد هذا الطراز القذر من الألعاب .. وهو لا يعرف من هو ، لكنه لم ينس خبرات الفيزياء التي عرفها ..

هذا الخيال الطويل .. الطويل جداً حتى ليوشك على لمس سقف الضبر ، يرتقى لعله ظل طويل جداً تضاعف عدة مرات . لو كان الضوء قادراً على تفسير الظل فكيف يفسر مصدر الظل ..؟

والرأس !

لا يوجد رأس لهذا الشيء .. إن الكتفين ينتهيان فجأة ... ولا يعطوهما شيء .. !

هب في الفراش ونظر من حوله .. كل المرضى في غيبوبة لا يرون ما يراه هو . وقد احتبس الصراخ في حلقه فلم يخرج أي صوت ..

يقرب القدام أكثر .. أكثر ..

لكنه ما زال مغشوراً في الظلال ..

بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :

« أنت لي .. لا تنس هذا .. »

لم يكن هناك داع للتلفت ولا البحث عن بوجه له هذا الكلام .. إنه يخاطبك أنت .. هذا واضح .. وهذا الصوت لا يمت لهذا العالم .. كل شيء فيه لا يمت لهذا العالم ..

« أنا أنتظرك .. من قبضة القدام ليلاً لا أحد يفر .. »



ثم يتراجع الظل للوراء وهو يردد :

« لا أحد .. لا أحد .. »

بعد دقيقة تواري تعلمًا ..

لدفانق ظل صاحبنا في ذات الوضع الثابت .. وضع من يوشك على الوثب من الفراش .. العرق يغمره وصرخة مكتومة تحاول الفرار من بين شفتيه لكنها لا تستطيع ..

ما معنى هذا ؟ ما هذا المسخ الذي جاء ؟ .. وهل يعرفه ؟ من الواضح أنه يعرفه ..

كانت هذه هي الزيارة الأولى للقادم ليلاً ..

لماذا أصفها بالأولى ؟ .. لأنها تكررت في الليلة التالية بنفس التفاصيل .. لم يضاف كلمة واحدة أخرى ، ولم يختصر كلمة .. كأنه شريط سينمائي يعاد عرضه ..

ومن جديد تتكرر الأسئلة : من هذا القادم ليلاً ؟ .. لماذا جاء ؟ ..

والسؤال الأخطر : ربما هذه هلاوس .. ربما أنا قد أصبت بالخيال ..

\*\*\*

فيما بعد عرفت أن الفتى لم ينتظر أكثر ..

لن يبقى هنا دقيقة أخرى ، ولن ينتظر زيارة رهيبة تالية ...

لقد أصابه ذعر حيواني غريب يسهل فهمه . وعلى الفور وثب من الفراش ، وكان يلبس ذات الثياب التي وجدوه بها .. لا تتس أن هذا مستشفى مجاني لا يملك زياً يلبسه للمرضى ..

وجد خفين تحت فراش المريض الذي يلاصقه ، فاستعارهما أو سرقهما .. وسرعان ما كان يخرج من العنبر مترنحاً ..

تمنى ألا يقبله أحد .. لا من الممرضات ولا من القلمين ليلاً .. لحسن حظه أنها الرابعة بعد منتصف الليل ، حيث يغط الجميع في النوم ..

راح يتحسس طريقه عبر ممرات كنيية المنظر (كافكاوية) للطابع ، تتوارى منه القطط المتسللة ، وتتفنى الجدران بصوت خطواته .. هناك درج نزل فيه .. وهناك ممر طويل مظلم له رائحة للمطهرات للخلقة ..

ثم هناك حديقة واسعة غير معتنى بها ، تفنى فيها صراصير للحقل .. هناك بوابة حديدية ورجلا أمن نائمان يلتفان بالأغطية .. هما لن يفيقا إلا لدى سماع صوت سيارة الإسعاف .. لا يمكن أن يفيقا لسماع قنصيه ..



وأخيراً في هذه الساعة المبكرة من صباح الغد وجد نفسه في الشارع ...

ربما شعر بتحسن وربما لم يشعر ..

لكن كانت تنتظره مشكلة عويصة ، هي مشكلة البحث عن ملوى ..

بعد هذا يأتي البحث الأصعب : البحث عن ذاته ..

\*\*\*

### 3- بحث غير مجد ..

هو للقادم ليلاً حين يغفو الجميع ...

\*\*\*

ظلام الدرج ..

صوت الخطوات ، ورائحة عطن .. تلك القطط السوداء الكريهة تتوثب هنا وهناك وقد منعها القادم الجديد من الانتهاء من أحشاء الدجاجة الذي لقاها أحدهم ..

صبراً ولا تتعجل .. إن هذا الدرج ينذر بكارثة ، ولو تعثرت في هذا الظلام لكسرت جمجمتك ..

قطعة تكره أن تتخلى عن الشلو الذي تلتهمه ، فترجع أذنيها للوراء كما تفعل المقاتلات الحديثة بجناحيها طلباً للسرعة ، ويتحول وجهها إلى وجه عفريت ، وتصدر ذلك الفحيح الثعباني الطويل المنذر بالويل .. قطعة أخرى تصدر ذلك الصوت الطويل المولول الذي يصفه العامة بالـ ( تعويص ) ...

أحياناً يخيل إليه أن النسبة الكبرى من تعداد القاهرة هي من القطط الضالة .. هو لم ير أكثر منها منذ عاد للعالمنا بعد ذلك الحادث ..



الآن عليه أن يجد المفتاح ..

يجب أن نقول إن فقدان ذاكرته لم يكن كاملاً . ثمة رؤى تظهر وتتلاشى كأنها البرق بضوء الدغل ثم يتوارى .. وكان ضمن ما رآه ذلك الشارع .. ذلك الزقاق .. هذه الدرجات .. هذا الباب الذى يعرف يقيناً أن مفتاحه قريب ..

لو كان يحمله معه عندما وقع الحادث فمن المؤكد أنه فقدته .. من الواضح أن جيوبه كانت خاوية تماماً وإلا لوجد رجال النيابة معه بطاقة هوية .. أى نوع من الهوية .

المفتاح قريب لكن أين ؟

كان الآن يقف وحده فى سطح مظلم .. هناك غسيل معلق على حبل .. غسيل لا يوحى بالثراء ، وهناك كومة من أكياس القمامة المهلهلة التى عثت بها للقطط عبثاً .. أمامه الباب الخشبي الذى تم طلاؤه بطلاء رخيص ، والذى لا يوحى بأية جودة فى الصنع .. ربما لو دفعه بكتفه لتهدم .. لكنه يخشى أن يفعل .. ربما كانت رؤاه خاطئة بعد كل شيء .. ربما لم يكن يمكن هنا ..

المفتاح !.. المفتاح !

هناك مفتاح .. لكن أين هو ؟

تجه إلى سور السطح وراح يمرر أنامله على القرميد المتآكل .. ثمة ضوء خافت فى ذاته يخبره أنه على الطريق الصحيح .. شخص ما فى مكان ما فعل هذا الشيء أكثر من مرة .. للشعور الغامض يخبره بأنه هو ذات الشخص ...

أه !.. ها هو ذا !.. يده تصطدم بالجسم المعدنى ..

يخرجها ليجد أن هذا هو المفتاح .. وبقدر ما سره أنه وجد الحل لقضاء ليلته ، بقدر ما أسعده معرفة أن الفيلم الموجود فى جعبته لم يحترق بالكامل .. ما زالت هناك مشاهد كاملة سليمة ..

يدبر المفتاح فى القفل ...

يدخل ...

\*\*\*

أى وكر قذر هذا !

صحيح أن مشهد البناية والدرج لا يوحيان بأنه يدخل فندقاً خملى النجوم ، لكنه توقع أن تكون الأمور أفضل بالداخل .. الواقع أن الداخل كان يعير بدقة عن الخارج ولا يوجد أى تناقض ..

ثمة مصباح كهربى صغير معلق من السقف بضوء بمفتاح فى نفس المسلك .. ضغط عليه فتطلق ضوء خافت كنيب يضر الغرفة الضيقة ..



هناك فراش بلا (ملة) تقريباً .. عليه أغطية متسخة فقيرة ،  
وهناك منضدة يبدو أنها تصلح لكل شيء .. منضدة طعام ومكتب  
وكومودو (بوفيه) ومسند أقدام وسلم لتبديل المصباح .. الأرض  
مكسوة بقطعة من (الموهير) الرخيص الذى له ألف لون ..

ثمة جهاز منبعا عتيق من الطراز الذى يربطون حجارته  
الجافة إليه بالحبال .. وهناك جرائد مفتوحة يبدو أن طعاما كان  
يوضع فيها ..

لكنه لم يبال بهذه التفاصيل .. صحيح أنه تمنى لو كانت حياته  
أكثر يسرا ، إلا أن مشكلته الآن كانت تفتيش هذه الغرفة  
بعناية .. لو كانت تخصه فهي بالتأكيد تحوى بعض أسرار ..

تحت الحشية وجد بعض المال .. إن خمسين جنيها فى ذلك الزمن  
لا تقل أهمية عن خمسمائة جنيه اليوم .. ربما تتجاوزها .. هذا  
كشف مهم ..

لا توجد أوراق هوية .. هناك صورة فوتوغرافية باهتة معقاة  
على الجدار بلا إطار .. هو لم ير وجهه لكنه لم يفقد تلك الحاسة  
التي نطلق عليها (معرفة الذات) أو (التماهي) .. لهذا لديه  
فكرة لا بأس بها عن ملامحه .. هذه صورته منذ أعوام لا شك  
فى هذا ..

هناك كتابان ... الأول يتكلم عن (نولة المماليك البحرية) والآخر  
يتكلم عن (النظرية النسبية) . ما معنى هذا ؟ .. ما الخيط الجامع  
بين الاثنين وما هى اهتماماته بالضبط ؟ .. هل هو عالم ذرى من  
المماليك ؟ .. أم هو معلم تاريخ يهتم بالعلوم ؟ .. أم .. ؟

ما عمله ؟ .. هل هو متزوج ؟ .. هل هو فرد من أسرة .. واضح  
تماما أن هذا مسكن رجل واحد .. ربما نصف رجل لو أمكن ...  
انتهى التفتيش فلم يجد شيئا ، وقدر أنه قد يعرف أكثر فى  
الصباح ..

سوف يظهر الجيران ويهتف أحدهم : (سمير) .. أين كنت ؟ ..  
أو تهتف واحدة : قلقتا عليك يا (منصور) .. أو يصدق الباب  
محصل الكهرباء حاملا إيصالا للسيد (محمد المنياوى) أو السيد  
(سامح مكرم) .. المهم أنه سيعرف كل شيء فى الصباح ..

كم الساعة الآن ؟ .. لا يعرف .. كان يعرفها بدقة فى المستشفى  
من مواعيد توزيع الدواء ، أما الآن فهو يعرف فقط أنه فى وقت  
ما بين الرابعة صباحا والنهار الصريح ...

عليه أن ينام .. وغدا يوم آخر ..

هناك منامة واضح أنها تخصه .. هكذا استبدل بثيابه الغارقة  
بالدم وآثار الحادث ثياب النوم ، ولم يدر متى ولا كيف نام ..

\*\*\*



## 4- من أنا؟

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء ..

\*\*\*

في الصباح سمع قرعات على الباب ..  
لعل هذا هو ما ينتظره بالضبط .. اتجه للباب وفتحه وهو  
ميليل الأفكار ..

فتاة حسناء .. هو رآها حسناء .. ليست من أرقى طبقة ممكنة  
ولعلها تنتمي بالفعل لهذا المكان .. كانت تحمل صحيفة عليها بعض  
الطعام .. طبق فول وبضعة أرغفة من الخبز .. بعض قرص الفلافل ..  
ضحكت في بشاشة حين رآته .. سمراء من الطراز الذي يسمونه  
(مليحة) ..

- « إفطارك يا (بدر) .. أين كنت أمس ؟ »

ونظرت حولها لتتأكد من أحداً لا يراها .. إذن أنت (بدر) ..  
هذا جميل .. وليتك تقدر على انتزاع معلومات أخرى ..

تناول منها الصحيفة وقال مرتبكاً :

- « كنت مع صديق .. شكراً .. »

- « هل زرت (فهمي السلاموني) ؟ .. ذلك المحامي في  
(السبتية) ؟ .. توقعت هذا .. »

ونظرت للوراء وهمست :

- « ستظهر أُمي في أية لحظة .. لن أطيل الحديث ! »

ثم وقفت ترمقه وهو يضع الصحيفة على المنضدة .. إعجاب  
لا يخفى على أحد في عينيها .. إنها تحبه بجنون .. والأهم أنه  
يشعر بفخر لهذا ..

من الواضح أن هذا الإفطار مهرب دون علم نوبها .. ساكن  
السطح العزب الذي تعني به جارة شابة لأنها تحبه .. لم ينس  
الأفلام العربية على كل حال ..

قالت له وهي تواصل التلفت :

- « بالهناء والشفاء .. أتمنى أن يأتى اليوم الذى أكف فيه  
عن التسلل .. أتمنى أن أصرح أُمي بالحقيقة .. »

ثم استدارت وهي تلقى كلمتها الأخيرة :

- « سأقول لها بوضوح إنك زوجي أمام الله ورسوله .. لا أحد  
يجرؤ على الاعتراض ! »

\*\*\*



جلس يعبث في طبق الفول عبثاً كأنه يعبث في أفكاره ذاتها ..  
لم يلحظ أن ربع ساعة مر وهو مستمر في تقليب الفول بالزيت  
دون أن يرفع اللقمة لغمه ..

إن هو متزوج ...! والأهم أنه متزوج سرّاً ...! ولكن لماذا ؟ ...  
لو استطاع للحق بها وحكى كل شيء .. ثم يسألها السؤال الأهم :  
من أنا بالتحديد ؟ ... لكنها لن تصق .. ستصاب بالهلع ولن تعطيه  
معلومة واحدة كاملة ..

أخيراً رفع اللقمة إلى فمه وازدرد ما بها . طعم الفول سيئ  
فعلاً لا يعرف السبب لكن هذه الفتاة ليست أفضل طاهية في  
الكون .. هذا لو كان هذا الفول بطهى ..

كان هناك موقد صغير في الحجرة ، من الطراز الذى يعمل  
بالكيروسين ؛ لذا بحث حتى وجد عود ثقاب ، وأشعل الموقد ..  
ملأ براد الشاي وأعد لنفسه بعضه .. حتى الشاي سيئ المذاق  
لا يروق له .. لكنه أفضل من الطعام على كل حال ..

ارقدى الثياب التى وجدها هناك .. ثم نزل من داره ..

فقدان ذاكرة غريب النوع هذا الذى يمر به .. إنه يذكر أرقام  
الحافلات ويعرف بالضبط كيف يصل إلى وجهته .. فقط هناك  
بقعة سوداء تحيط بكل ما يخص كينونته .

سوف يذهب إلى ( السبتية ) .. إلى ذلك المحامى الذى عرف  
اسمه .. لن يكون الأمر صعباً ..

هناك يعرف المزيد عن ذاته ...

كان يعبر الشارع الذى هو أقرب إلى زقاق ضيق .. تنتشر فيه  
ورش الحرفيين ، ويلعب فيه الصبية بكرة ممزقة .. لقد ابتعد عن  
البيت كثيراً ...

هنا سمع من يستوقفه صائحاً :

- « أين أنت ؟ .. لم تأت أمس كما قلت لى .. »

التفت للوراء ليرى شاباً في العقد الثالث من العمر ، له ذقن  
نصف نامية ، ومظهر فظ يوحي بأنه من معتادى المتاعب ..

الشباب يواصل الكلام :

- « حددت لى موعداً خلف المدرسة القديمة ، وقلت إن الشىء  
معك .. ذهبت هناك وانتظرتك ساعة أو أكثر ، ثم قررت أنك  
تتلاعب بى .. إنه ليس معك .. أليس كذلك ؟ »

بم يرد ؟ ... طبعا الشىء - يعلم الله ما هو - ليس معه .. لكن  
هل بقلت من هذه المحادثة ؟

قال بصوت مبجوح :



- « نعم ليس معي .. لكني سأرتب لك الموضوع .. الليلة ..  
ربما .. »

قال الشاب وعينه تنذران بالخطر :

- « أنت تعرفني .. لا أحد يخدعني .. لماذا حاولت أن تتلاعب  
بي ؟ »

- « لم أتلاعب .. ظننت أنني قادر على تدبيره .. أنت تعرف  
هذه الأمور .. »

نظر له الشاب بريبة ، وقال وهو يعصر ذراعه .

- « ما بك ؟ .. لا تبدو ( على بعضك ) اليوم .. هل أنت مريض ؟ »

- « ربما .. ربما .. »

هز الشاب رأسه ، وقال وهو يتأهب للرحيل :

- « ( كمال ) .. أنت تعرف أنني لا أمزح ولا أحد يلعب بي ..  
قليلون حاولوا ولم يجدوا الوقت الكافي للندم .. »

- « سأذكر هذا .. »

وانصرف الشاب ، بينما عاد هو إلى حالة انعدام الوزن التي  
مر بها من قبل .. ( كمال ) أم ( بدر ) ؟ .. متزوج ويلتقي رجالاً  
مريبين ليلاً ليعطيهم ( أشياء ) .. لا تحتاج إلى خيال خصب كي

تقدر أن هذه الأشياء ضد القانون .. مخدرات على الأرجح ...  
من هو بالضبط ؟

واضح أنه لغز حقيقي .. يقول ( إيليا أبو ماضي ) في  
( الطلاس ) :

أنا لغز .. ومجيني كنهائي طلس

هو لا يعرف بيت الشعر لكنه يعبر عن حاله بدقة ..

هكذا اتجه إلى ( السبتية ) قاصداً مكتب المحامي ...

\*\*\*

- « أستاذ ( محمود ) ؟ .. إن الأستاذ يسأل عنك منذ الصباح ! »

قلها لها كقب المحامي العجوز الجالس خلف المكتب المتداعى  
المغطى بالملفات .. وأردف الرجل وهو ينهض متجهاً إلى دهنيز  
ضيق في المكتب :

- « سوف يكون معك حالاً .. قهوة أم شاي ؟ »

غمغم صاحبنا بكلمات من طرر ( قهاى ) أو ( شاهوة ) .. ثم  
يسمعا الرجل على الأرجح ..

ماذا يدور هنا ؟ .. من أنت بالضبط ؟



كان في أسوأ حال ممكن حين جاء المشروب الذي اتضح أنه (قهاى) فعلاً من مذاقه . وحتى استدعى لمقابلة المحامى (فهمى السلامونى) ..

قال له الأستاذ ، وهو رجل معتلى في منتصف العمر له صلعة لامعة :

- « الإجراءات تسير جيداً . ما لم يتدخل (جابر) بالعبوية أخرى .. أحياناً أحس أن الأمر لعبة شطرنج معقدة بين عقلى محاميين بارعين ، وأرى أن عليك دفع جزء آخر من الأتعاب الآن ! »

فكر قليلاً في شيء يقال .. ثم غمغم في شروود :

- « جميل .. جميل لكن ليس معى مال حالياً . »

- « لقد انتهينا لتونا من بيع الفدان .. فلا تقل إنك أنفقت المبلغ كله .. »

فكر بعض الحين .. فدان .. إذن لماذا يعيش فى ذلك البيت الحقير ؟ .. هل لهذا الفدان علاقة بـ (جابر) ؟

لعبة شطرنج معقدة بين محاميين ؟ ... إنه موشك على الاختناق ..

قال بصعوبة :

- « الحقيقة أتنى مرتبك ولا أعرف كيف أبدا .. أريد مهلة أخرى .. »

قال المحامى نافذ الصبر :

- « يجب أن تسرع قليلاً .. إن مدلم (عزة) تلعب لعبتها بسرعة .. هى لا تقضى أياماً فى التفكير مثلك ، ولا تغيب عشرة أيام عن محاميتها كما تفعل أنت معى .. »

ثم ضيق عينيه ونظر إليه فى خطورة ، وقال ضاعطاً على كلمته :

- « هم لا يمزحون .. يعرفون جيداً ما يريدون ويحققونه ... لما أنت فتتأرجح بين الحزم والوداعة .. بين البلاهة والخبث .. بين الإقدام والتردد .. »

ثم كوم أوراقه فوق بعضها ، وقال :

- « أرى أن تتصل بى غداً على أقصى تقدير .. ساوجه لهم ضربة قانونية شديدة الإيلام فقط لو شعرت بأنك تعضدنى .. لن أتصرف وحدى كما تعلم .. »

كان فى هذا إيذاناً بانتهاء المحادثة ..

ونفض مترنخاً واتجه إلى الباب ..

هز رأسه محيياً الكاتب ، وبدأ يهبط فى الدرج .. الشارع من جديد .

يريد أن ينفرد بنفسه .. يريد أن يعرف معنى هذا الذي يسمعه ..  
يرمق الناس في شروء ..

- « من من ا .. (محمود) 1 »

نظر وراءه بحثاً عن صاحبة الصوت فلم ير أحداً ، ثم أدرك أن  
الصوت يخرج من سيارة (فيات) زرقاء تقف بقربه .. ثمة امرأة ..  
امرأة تطل برأسها من نافذة المعلق وعلى عينيها نظارة سوداء ،  
تتظاهر عن طريقها بغموض وأرستقراطية .. ليس بسيارة كهذه  
يا سيدي ..

وشعر برضا شديد لأن هذه المرة الأولى التي يسمع فيها الاسم  
ذاته مرتين .. هذا يدعم جبهة (محمود) كثيراً .. هكذا ترجع كفة  
(محمود) على كفة (بدر - كمال) ...

عبر الطريق في حذر . واتحنى جوار النافذة ..

امرأة في الثلاثين .. تتظاهر بأنها شقراء وبأنها راقية وثرية ..

قالت له من وراء العوينات السوداء :

- « هل ثمة ما يشغلك ؟ .. اركب .. توقعت أن أقابلك في مكتب

المحامى أو قربه .. »

دار وفتح الباب الأيمن ، وجلس في تخلف وإبهام .. وشم رائحة  
عطر خاتمة .. علامة من اللحظة الأولى أعطته المرأة انطباعاً من  
الاجتماع والادعاء لم يحبه .. أما هي فتطلقت بالسيارة عبر الشوارع  
المزدحمة ، وكانت قيادتها جيدة إلى حد ما .. لاحظ أنه في تلك  
الزمن كان من العسير أو المستحيل أن ترى امرأة تقود سيارة ..  
قالت له بعد صمت طال :

- « (محمود) .. أعرف أنك غاضب .. لكننى أعرف كذلك  
أننى سامحتك .. »

ثم مدت يدها تضبط مرآة الرؤية الخلفية ، وقالت :

- « أنت تعرف أننا زوجان متحابان .. وإن تفرقنا هذه الألاعيب  
الفتونية ! »

\*\*\*



## 5- إنه هو..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .. عندئذ ترتج الردهات بصوت خطواته ..

\*\*\*

الظلام يبدو أكثر كآبة حين تواجهه وحدك في غرفة خافتة الإضاءة ، على سطح بيت متداع ..

هو يجلس ويرمق المصباح المتدلى من أعلى .. ويفكر ..

المشكلة هي أن عقله مبطل لا يقدر على التفكير المنطوق المرتب ، فلا يخطر بباله أن يرتب الاحتمالات على الورق أو يصل بين هذه المعطيات ..

قال الأطباء إن الارتجاج سيشفى ، وسوف تعود ذاكرته .. لا يبدو أن هذا يحدث .. بل إن الأمور تزداد جهنمة وتعقيداً .. في كل لحظة يكتشف من حياته جانباً لم يعرفه من قبل ، فلو اتضح أنه يطير أو أنه زعيم لوردات المخدرات في (كولومبيا) ، أو قابله رجل من المخابرات السوفيتية ليسأله عن شحنة (البلوتونيوم) ، فلن يندهش كثيراً ..

- « أنا زوجتك .. لن تنسى هذا ببساطة .. أعرف أنها مغامرة تورطت فيها بسبب تهورك ، لكني أعرف كذلك أننا قادران على نسيانها .. »

قالت له وهي تقود السيارة وهو صامت كالقبر ..  
قالت له كذلك :

- « لن أطلب منك ردًا الآن .. سوف أنتظر حتى الغد .. »  
ثم تذكرت شيئاً فأخرجت ورقة من حقيبتها بيدها اليمنى ، بينما عينها على الطريق ويدها اليسرى على المقود :  
- « هذا هو رقم هاتفى الجديد .. أنت لا تعرفه فقد تغير .. اطلبنى في أى وقت وأبلغنى فإراك .. »

هذا جميل .. كان يرغب فى إبقاء همزة الوصل ، لكنه يخشى أن يسألها .. المفترض أنه يعرف كل شيء عنها ..

ثم استدارت لترمقه بنظرة جانبية طويلة من خلف العيونات السوداء ، وقالت :

- « أنت لا ترى نفسك .. لقد صرت فى حال مروعة مثيرة للشفقة .. يا لياقة قميصك !.. منذ متى لم تستبدل ثيابك ؟ .. هل خلقت لحيتك منذ ثلاثة أيام ؟ .. تبدو لى كالمجاذيب فلا ينقصك إلا أن تحمل ميخرة وتجول على المحلات تستجدى أصحابها .. »

ثم توقفت على يمين الطريق ، وبدأ أنها تنتظر ..

نظر لها في غياب ، فقالت بلهجة نافذة الصبر :

- « الجريدة . إنها عند المنعطف التالي ، ولن أستطيع دخول الشارع المزدهم . حسبك ذاهباً إلى هناك .. »

قال بلهجة من اكتشف شيئاً مهماً :

- « نعم .. نعم .. شكراً .. كدت أنسى . »

وما لم يقله لها هو إنها أبعده كثيراً جداً عن الدار التي يعيش فيها ، فعلت هذا تطوعاً وبدون أن يطلبه منها .. وهو بالطبع لا يملك أدنى فكرة عن كنه هذه الجريدة ..

هناك جريدة هنا يعمل فيها ( محمود ) أو له علاقة بها .. سيتذكر هذا ..

هو الآن في غرفته يفكر في ربط كل شيء من جديد .. لكنه يتوقف ..

هو يعرف يقيناً أن الباب مغلق ، فلماذا هو مفتوح الآن ؟

من صاحب الظل الذي يقف هناك ؟ .. لقد تذكر ! .. إنه هو .. لقد وجدته كالعادة .. هو إذن ليس مرتبطاً بالمستشفى ..

يقترّب القدام أكثر .. أكثر ..

لكنه ما زال مغشوراً في الظلال ..

بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :

- « أنت لى .. لا تنس هذا .. أنا أنتظرك .. من قبضة القدام ليلاً لا أحد يفر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء ، وهو يردد :

- « لا أحد .. لا أحد .. »

بعد دقيقة توارى تماماً ..

هذه المرة لم يبال بالخجل لم يبال بأسئلة غريبة توجه له ، لأنه ما من أحد توجه له أسئلة كهذه ..

لقد غطى وجهه وراح يصرخ ..

يصرخ ....

\*\*\*

لم يعد النوم ممكناً ..

هكذا حكى لى فيما بعد ؛ لذا قرر أن يفتح المنياع العتيق ويصفى إلى أى شيء ينسبه هو أجمده ..



حينما فتح المذياع سمع صوت رجل على شيء من الوقار كذا قال يتكلم مع مذيع شاب متحمس .. يبدو أنه برنامج إذاعي ليلي، ويبدو أن فكرته قائمة على تلقى مكالمات المستمعين .. لكن الغرض هو سماع قصة مرعبة يحاول هذا الرجل الوقور أن يدلى بدلوه فيها ..

سمع المذيع يقول :

- « د . ( رفعت إسماعيل ) .. أستاذ أمراض الدم بكلية الطب جامعة ... هو ضيفنا الدائم هنا ، ونحن جميعاً نعرف خبراته في مجال ما وراء الطبيعة .. »

والرجل يقول :

- « لا أعتقد أن أحداً يملك إجابات حول هذا الموضوع .. لنا فقط سمعت أسئلة أكثر من غيري .. »  
هذا الصوت ! .. إنه يعرفه بالتأكيد .. والاسم ! ..

\*\*\*

.. أنا أدعى ( رفعت إسماعيل ) .. طلبوني كي أعنى بفقر الدم الذى تعانيه .. هل تذكر ما حدث ؟

\*\*\*

يا لها من مصادفة ! .. هذا الرجل كان طبيبه فى المستشفى ، والآن يتضح أن له خلفية عن سرار علم ما وراء الطبيعة .. لا توجد خيارات كثيرة .. لابد من أن يتصل بهذا الرجل غداً ..  
أين يجده ؟ .. الأمر سهل .. أستاذ أمراض دم بكلية طب ( ... ) .. وهو يعمل فى ذات المستشفى الذى كان فيه ..

سيجده غداً ... هذا أكيد ..

\*\*\*

## 6- ساعدنى يا دكتور ..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .. عندئذ ترتج الردهات بصوت خطواته .. إنه قادم نحوك أنت ..

\* \* \*

- « د. (رفعت إسماعيل) ؟ »

بالفعل لم يجد عسراً في العثور على مكتبى .. بل إنه ذهب إلى قسم الطوارئ ليسأل برغم إنه من الناحية القانونية يعتبر فاراً من المستشفى .. لكن ما عرفه على الفور هو أنه لا أحد يلاحظ أى شيء في هذا المكان .. ولا أحد ينكر أى واحد آخر ..

رفعت عيني وبدأ لي الوجه مألوفاً ... هتان العينان وهذه الملامح الذكية ..

ابتسم وقال :

- « لا بد أنك تذكرنى .. المريض الذى قمت بمناظرتة من

يومين .. »

هنا تذكرته على الفور ، ودعوته للجلوس .. طبعا لم يتصل به أحد ولم يبلغنى بتقارير المختبر .. هذا متوقع فليس على إلا أن أبحث عن النتائج بنفسى لو كنت متحمساً إلى هذا الحد ...

- « هل تذكرت اسمك ؟ »

- « تذكرته .. » - وابتسم بغوض - « ربما أكثر من اللازم .. »

لم أفهم هذا الجزء لكننى قدرت أنه سيفسر أكثر .. عاد يسألنى فى شك :

- « هل أنت صاحب البرنامج الإذاعى الذى ... ؟ »

- « نعم أنا هو .. وقد بدأت أفهم أن استشارتك لى لن تكون طبية .. »

- « هى خليط من كل شيء ... »

وجلس وحكى لى ما عرفتموه أنتم من قبل .. سأترككم قليلاً حتى أسمع دون تدخل منكم حتى لا أكون تطباعات مسبقة .. أفضل أن أسمع القصة من فمه هو .

\* \* \*

لما انتهى من قصته تتابعته .. لا عن ملل ولكن عن إحياء ..

لا أملك له حلاً جاهزة على الإطلاق ..



قلت له :

- « هناك مشكلتان في حيلتك .. أولاً من أنت وماذا تعمل بالضبط ، وكيف وجدت نفسك في الانفجار ؟ .. ثانياً من هو ذلك القلم ليلاً ؟ »

ثم أمسكت بورقة ورحت أخط عليها بعض المعلومات :

- « لنكن منطقيين .. أعتقد أن القصة كما يلي : أنت صحفي يدعى ( محمود ) ... متزوج ممن تدعى ( عزة ) .. ربما مواسر كذلك لأن لديك فدانين تباعها .. لابد أنك قمت بإحدى المغامرات التي يقوم بها الصحفيون .. انتحلت اسماً مزيفاً هو ( بدر ) وأقمت في حي شعبي ، وتورطت مع أشخاص مريبين .. أعتقد كذلك أنك تورطت في الزواج من تلك السمراء الحسناء .. قررت أن تحصل على الطلاق أو شيء من هذا القبيل عن طريق ( فهمي ) المحامي . بينما زوجتك الأولى وكلت من يدعى ( جابر ) .. ثم .. يوم !.. يحدث الانفجار الذي لا نعرف شيئاً عن سببه .. وجدت نفسك في هذا الوضع تحاول تذكر من أنت حقاً .. »

نظر إلى قدح القهوة الذي طلبته له .. أعتقد أن قهوتنا لم ترق له لأنه لم يمسه .. فكر قلباً ولم يبد راضياً .. وقال وهو يحك ذقنه :

- « قصة معقدة أكثر من اللازم . مصداقات عديدة .. ثم لماذا ناداني ذلك المشبوه باسم ( كمال ) ؟ .. المفترض أن سكان الحي عرفوني باسم ( بدر ) .. »

كومت الورقة وألقيتها في القمامة ، وقلت مغتاظاً :

- « هذا هو ما استطعت استنتاجه .. لو كنت تبحث عن قصة متناسقة درامياً فعليك بالذهاب إلى ( نجيب محفوظ ) أو ( محمود نيمور ) .. »

علا يتساءل :

- « ومن هو القلم ليلاً ؟ »

- « أعتقد أنك في حالة تسمح بالهلوس السمعية والبصرية .. لاحظ أنه لم يمسك بضر . هكذا تفعل الهلوس .. »

بدت عليه خيبة أمل لا شك فيها .. هذه مشكلتي الدائمة : كطبيب يتوقعون أن أرى المريض فأصيح : هذه حالة من داء ( جلتسمر هركليان ) بلا شك .. وعلاجها كذا وكذا ... ، وكخبير ميتافيزيقي يتوقعون أن أصيح : هذه لغة إزتيكية قديمة أعرفها .. وطريقة علاجها هي كذا وكذا ..

المشكلة هي أنني أكثر ذكاء مما يوحي به مظهرى ، لكنى أقل ذكاء مما توحي به كلماتى ...

قال لى :

- « وماذا ترى أن أفعله الآن ؟ »

- « نفس ما فعلته أمس . ابق حياً وقطعة واحدة . أعدك أنني سأواصل البحث .. فقط أعتقد أنه من الحكمة أن تخبر زوجتك الأولى ( عزة ) بما حدث لك .. هذا سيوفر لك الكثير .. ربما هي تعرف أكثر عن سبب تواجذك هناك .. »

أعطيته رقم هاتف بيتي وعنواني في حالة ما إذا احتاج إلى شيء .. وبعد انصرافه بقليل أدت قرص الهاتف ..

طلبت قسم الطوارئ طالباً نتائج الاختبارات التي أجروها عليه حين كان في المستشفى .. بدا الضيق على الطبيب الشاب ، فقد أغلق هذا الملف ومن المستحيل أن يجد ما أريد وسط كل هذه الأوراق .. لكنه كان يعرف أنني قادر على الحصول على ما أريد عن طريق الاتصال برؤسائه ..

أما الشيء الثاني فهو أنني فتحت الدرج الذي أختص فيه من الصحف .. عامة ألقى بالصحف فيه حتى يصير غير قابل للنقل ، عندئذ أحمل معي كومة منها ؛ لأنها تصلح يوماً للخبز فيها ..

أرجو أن تكون الجريدة موجودة .. هاهي ذى .. حمداً لله ..

فتحت صفحة الحوادث وراحت عيناى تطالعان الخبر بدقة

أكثر ...

### انفجار أنبوب غاز يقتل خمسة شبان

كتب ( .... ) : فقد خمسة شبان حياتهم إثر انفجار أسطوانة غاز فى ( .... ) . وقع الحادث فى منتصف الليل حيث أبلغ الجيران عن سماعهم صوت انفجار من مخزن مهجوراً كان يستعمل كمعمل للتحليل . وقد انتقل إلى مكان الحادث رجال الشرطة ورجال المطافئ ، حيث تبين أن الانفجار قد دمر المخزن تماماً ، وعثر على خمس جثث لشبان فى العشرينات من عمرهم ، كما وجد شخصاً واحداً سليماً . ولم يستطع رجال النيابة استجوابه لأن حالته لا تسمح ، إلا أن المعالجة المبدئية ترجح انفجار أنبوب غاز فى المخزن وتواصل النيابة التحرى عن سبب إحصار الشبان أنبوب غاز معهم فى هذا المخزن ، والكيفية التى انفجرت بها .

نصرف النظر عن نصب نائب الفاعل ( شخصاً ) وبالتالي صفته ، ونصب صفة مكسورة ( مهجوراً ) ، فهذا شيء يمارسه الجميع .. وبدوا أن الناس جميعاً يعتقدون أن نصب الكلمات يجعلها تبدو أدق نحويًا ..

هذا هو كل شيء وهو لا يختلف كثيراً عما قلناه للفتى ، لكن هناك شيئاً مهماً هو أنه لا يعرف أى شيء عن سبب تواجده ورفاقه هناك .

قامت بطلب رقم على الهاتف .. بعد قليل جاء صوت صديقى د. ( عبد الغفار ) .. وهو من الأشخاص الذين اتصل بهم مرة كل



عامين لأجل مصلحة ما .. علاقة بسيطة جداً قوامها بالمنفعة من طرف واحد ..

- « ( رفعت ) أيها العجوز .. لم تمت بعد .. »

- « طبعاً وإلا لوجدت جثتي عندكم .. »

أنتم تعرفون أن د . ( عبد الغفار ) يشغل منصبا مهماً في الطب الشرعى .. هذا يجعله لا يتكلم على راحته لأن هذه أسرار عمل ، لكنى بالفعل كنت أريد معرفة تفاصيل أكثر عن الحادث ..

قال لى لى تحفظ :

- « هذا كلام لا يقال عبر الهاتف . لماذا لا تأتي لى لى فى المصلحة لتواصل الكلام ؟ .. لكن دعنى أخبرك بشئين : أنت لن تطلع على جثث ولن ترى ملفات .. لتفقتا ؟ »

- « هذا مفهوم .. »

- « هناك لغز حقيقى يحيط بهذه القضية ، وهذا سبب عدم تسلم أهل الضحايا جثث ذويهم .. »

ثم قال ، وهو يضع السماعة :

- « لن أقول أكثر .. لكنى فعلاً بحاجة إلى رأيك .. »

\*\*\*

## 7- ماذا رآه ؟

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .. عندئذ ترتج الردهات بصوت خطواته ..

\*\*\*

فرغت من شرب القهوة التى طلبها لى د . ( عبد الغفار ) .. كان رجلاً رسمياً جداً غارقاً فى عالم الأحراز والشمع الأحمر والمظاريف الحكومية للصبراء الكنيية .. مهنته تجعله أقرب إلى وكيل النيابة منه إلى الطبيب ..

قال لى لى وهو يتفحص أحد الملفات :

- « هناك خمس جثث فى مكان الانفجار .. الصفة التشريحية هى .. هل تريد التفاصيل ؟ »

قلت فى تهذيب :

- « لو كانت لا تتمشى مع حدوث انفجار .. »

- « لا .. كلها تتفق مع الانفجار .. الشباب كلهم فى سن متقاربة ومعهم أوراق هوية ، وقد تعرفناهم جميعاً .. يبدو أن رجال الشرطة يحاصرون ذويهم بالأسئلة .. أرجح النظريات هى

أنهم كانوا يبحثون أو يجربون تجربة غامضة ما ، لكن أسطواناته الغاز انفجرت فيهم .. أسطوانات الغاز هذه الأيام لا تفعل شيئاً سوى الانفجار .. إنها طوربيدات لو أرست رأيي .. »

ثم أشار لي بقلمه ، وقال :

« ذلك الفتى الذى كان فى مستشفىكم والذى هرب ، كان يشكل نقطة مهمة جداً .. اعتقد أنه كان يملك إجابات لكنكم تركتموه يفر من أيديكم .. »

« إن الإهمال يحدث .. »

وابتلعت ريقى .. من الآن بدأت أشعر بالمسئولية القاتونية الجسيمة التى يشكلها صمتى .. أنا لا أعرف مسكن هذا الفتى ، لكن من الممكن جداً أن ابلغ الشرطة بكل ما قال .. هم سيجدون .. هناك (فهمى السلامونى) المحامى وهو لسم لم أنسه ويصلح نقطة للبدء . لكن من جهة أخرى هل من حقى أن أفصح ما قاله لى ؟ .. لست محامياً ولا طبيباً بمعنى أنه سألتى بصفتى الطبية ولا قس اعترافات .. لا يوجد ما يمنعنى من إبلاغ ما قاله للشرطة ، وهذه نقطة يمكن أن توجه ضدى فى ساحة لية محكمة فيما بعد ..

على كل حال قررت أن أصفى لد . (رمزى) تركها هذه التسلولات الأخلاقية لما بعد ..  
قال لى :

« لقد تمزقت الجثث .. هناك أشلاء ... لكننا تمكنا من جمعها .. تصور فك تجمع قطع لغز من لغز الأطفال التى يسمونها Jigsaw .. انتهيت من جمع الصور كلها .. لكن هناك أجزاء زائدة لا تعرف ما تفعل بها ! »

تصلبت فى جلستى ونظرت له غير فاهم .. قال :

« نعم .. هو ما سمعته .. هناك بقايا شخص سابع .. بقايا ممزقة .. بقايا لا يمكن أن يكون الانفجار قد سببها .. هل تريد أكثر ؟ .. هناك بقايا من كتاب محترق بالإنجليزية يتحدث عن سحر القرون الوسطى .. هناك بعض الرموز الدينية وجدناها وسط الرمال .. »

اقشعر جلدى لهول الفكرة ، وعدت أسأله :

« بقايا لم يسببها الانفجار ؟ »

ابتسم فى توحش وقد أدرك أنه أثار اهتمامى :



- « نعم .. بقايا من شخص تم تمزيقه قبل ذلك .. هؤلاء الفتية كانوا مجتمعين لممارسة السحر الأسود أو طرد روح شريرة .. هذا هو التفسير الوحيد .. ثم أفلت منهم الأمر وانفجرت أسطوانة الغاز .. »

ابتلعت الخبر مع ما بقى فى قذح القهوة . وسألته :

- « وأهل هؤلاء الفتية ؟ .. لم يعرفوا شيئاً عن ذلك ؟ »

- « كلهم فتية طبيعون حديثو التخرج . منهم المهندسين والمحاسب والطبيب والمعلم .. وآخر ما يهتمون به هو هذا الهراء .. إنهم أصدقاء حميمون منذ زمن . لكن هناك واحداً اختفى من هذه الثلة منذ أسابيع . قبل الحادث .. هذا هو كل شيء .. »

رحت أفكر فيما قال باهتمام .. بعد قليل سألته :

- « هذا الفتى المختفى .. كيف يبدو ؟ »

- « لا أعرف .. الشرطة تعرف بالتأكيد .. »

لو كان هو الفتى الذى جاء مكتبى لاتضح الأمر .. لا .. لن يتضح .. سوف يزداد تعقيداً ..

شكرته ونهضت معطناً رغبتى فى الانصراف ، فقال لى ضاغظاً على كلمته :

- « ( رفعت ) .. أنا قدرت صداقتنا .. لكن الصحافة لا تعرف حرفاً عن هذه التفاصيل .. ما قلته لك سيظل سرّاً .. »

هزئت رأسى أن نعم .. لابد أن يقول هذا ولا ألومه كثيراً ...

المزيد من علامات الاستفهام .. لماذا لا يستعيد ذلك المخبول ذاكرته بسرعة وينهى هذا الفموض ؟ ..

« فقدان ذاكرة هستيرى .. »

خطر لى هذا المصطلح .. لم يكن الانفجار هو سبب فقد الذاكرة . بل هو فقد ذاكرته لأن ما رآه مريع .. هذا يحدث كثيراً جداً . الشاب يرى مصرع صديقه تحت عجلات القطار فيفقد ذاكرته .. المرأة تكتشف خيانة زوجها فتفقد ذاكرتها .. إن هذا هو خط الدفاع الذى يلجأ له المخ كى لا يجن ...

ماذا رآه ذلك الفتى حتى جعله ينسى تماماً من هو ؟

ربما استطعت أن أساعده فى ذلك ...

\*\*\*

يقترّب القادم أكثر .. أكثر ..

لكنه ما زال مغموراً فى الظلال ..

بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :  
 - « أنت لى .. لا تنس هذا .. أنت انتظرك من قبضة القدام  
 ليلاً لا أحد يفر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء ، وهو يردد :

.. « لا أحد .. لا أحد .. »

بعد دقيقة توارى تماماً ..

وجلس الفتى فى الفراش الرث ينظر إلى فرجة الباب حيث  
 اختفى الظل ..

( رفعت ) الأحمق قال إن هذه هلاوس سمعية وبصرية .. ليته  
 كان هنا ليخبر ذلك للقادم برأيه ..

لكن هناك حقيقة مؤكدة : هو لن يتحمل أكثر من هذا .  
 المشكلة أنه لا فرار من ذلك .. لقد وجده ذلك الزائر فى  
 المستشفى ، ووجده هنا . فلين الفرار ؟

\*\*\*

فى الصباح جاءت ( مها ) وانصرفت

( مها ) هو اسم الفتاة المليحة التى يعرف الآن أنها زوجته ..  
 بالطبع لم يكن على استعداد للمس إصبع من أصابعها ؛ لأنه  
 ببساطة لا يعرفها على الإطلاق .. وقد بدت اليوم مذهشة .. لا بد  
 أنه فى حالته الطبيعية كان أكثر تحراً ، حتى وإن كانت زيجتهما  
 سرية .. أما هذا التعامل الرسمى الذى يصلح لابنة الجيران ،  
 فأمر لا تفهمه ..

على كل حال تركت له الإفطار وانصرفت . أمس تركت له  
 عشاء .. من الجلى أنها تهرب من الوجبات الثلاث ما أمكن ،  
 لا للوجبات كلها ..

ليرة حياة هذه ؟ .. متزوج لكنه لا يجسر على لمس زوجته ،  
 ويأكل ما تسرقه من مطبخ أمها كأنه مسئول .. وكيف تقبل الفتاة  
 بوضع كهذا ؟

لا شك فى أنها تهيم به حباً .. لكن أية خطط كان يرسمها قبل  
 هذا ؟ .. ما هى تصوراتها للمستقبل ؟ .. ما المشكلة فى أن يعلن  
 أنه متزوج من اثنتين ؟ .. فى هذا الوقت لم تكن تعديلات قانون  
 الأحوال الشخصية قد خرجت للوجود ، وهكذا كان بوسعها أن  
 يتزوجها دون أن تعرف زوجته الأولى بأى شيء .. فلماذا كل  
 إجراءات المحاماة المعقدة إذن ؟



الحقيقة أنه كان يؤمن في كل لحظة بأنه لغز مبهم ..

على كل حال تبلى بلقمتين ثم نزل ..

لا أثر لذلك الرجل الخطر الذي يدعو (كمال) لحسن الحظ ..  
وخطر له أنه على الأرجح لا يعرف بيته .. هذا منطقي وإلا لعرف  
أنه (بدر) ..

حملته قدماه والمواصلات إلى النقطة التي تركته عندها المرأة  
منذ يومين ...

قالت إن هناك جريدة .. وهو راغب بحق في أن يرى من فيها ..

دار حول المنعطف .. بحث بعينه عن مبنى عملاق يماثل مبنى  
(الأهرام) أو (أخبار اليوم) ، لكن ظنه خاب .. لا توجد أية مبان  
عملاقة هنا .. الشارع مزدحم وهو يصطدم بالمارة لكنه رفع عينيه  
لأعلى وراح ينظر إلى الشرفات .. هناك لافتة (نيون) متسخة  
كتب عليها (جريدة الفلاح الفصيح) تبرز من شرفة في الطابق  
الثاني .. لا يوجد ما يدل على جريدة أخرى في الشارع ..

محبط جداً هذا المدخل المتسخ الرطب .. هي إذن جريدة من التي  
تباع بالوزن لتجار الورق .. ربما تتكسب من الإعلانات أو الإعلانات ..  
عنواها يوحى بالانقباض والتشاؤم ..

دخل الباب المنخفض ليجد صالة استقبال .. غرفة استقبال ..  
(كشك) استقبال .. رائحة ورق .. أكوام من الورق وحبر الطباعة ،  
وكومة من الصحف التي لا تباع بالواحدة ولكن بالكيلوجرام ..

ثمة سكرتيرة شاحبة تجلس وأمامها كومة من شطائر الفول  
وهاتف وآلة كتابة .. فلما رآته صاحت :

- « كنا نبحث عنك يا استاذ (عصام) ! .. أين أنت ؟ »

تماسك حتى لا يسقط أرضاً .. إن الأمر يزداد تعقيداً من لحظة  
لأخرى .. للحقيقة أنه يمقت نفسه بجنون .. لماذا من بين البشر  
جميعاً اختار لنفسه هذه الشخصية الغامضة المعقدة ؟

قال لها كلاماً لا معنى له ، فقالت وكأنها تفهم :

- « أعرف .. هو كذلك متضارب منك .. »

وأشارت بطرف خفي إلى غرفة داخلية ، وأضافت :

- « قال إن كلمة واحدة لن تنشر لك طالما هو حي .. »

يبدو أنه مشير للمتابع كذلك ..

ثم أضافت الفتاة وهي تبسم في حياء :

- « أمس أخبرت أمي بقصتنا .. بما قلته لي .. وسوف تأتي

قريباً لتلقاك ! »

يا للكرثة ! ..

واضح أنه ألعن زير نساء على وجه الأرض .. يتمنى لو قابل فتاة واحدة لم يغازلها أو يطلب الزواج منها أو ييئسها حبه ..

قالت له برقة :

- « هل تريد أن تلقاه ؟ »

من هو ؟ .. طبيباً رئيس التحرير أو شيء من هذا القبيل ..

للمشكلة هنا أن كل من يعرف وجهاً آخر من وجوهه يعرف طرفاً عن الوجه الآخر . الفتاة التى هى زوجته الثانية تعرف عن مكتب المحامى . ( بدر ) بينما المحامى ينال به ( محمود ) .. زوجته القديمة ( عزة ) تعرف أنه يعمل فى هذه الجريدة .. لكنه لا يستخدم الاسم ذاته .. هل تعرف مكتب المحامى .. للرجل العربي إياه قال إن اسمه ( كمال ) بينما من السهل أن يعرف أنه ( بدر ) .

قال لها محاولاً ألا ينزلق فى فخ ما :

- « لا أرغب فى لقائه اليوم .. أ ... قولى لى .. »

أصعب شيء فى العالم أن تعرف من أنت دون أن يظن للناس بعقلك الظنون .. لهذا لا بد من انتقاء كلماتك بعناية .. وخبث ..

- « متى كانت آخر مرة جئت فيها هنا ؟ .. لقد نسيت .. »

بدأ عليها الحسرة ، وقالت :

- « كان هذا يوم أخبرتني بحبك .. إنه الأربعاء منذ ستة أيام .. كيف تتصاه ؟ »

\*\*\*

« لا بد أنك قمت بإحدى المقامرات التى يقوم بها الصحفيون .. انتحلت اسماً مزيفاً هو ( بدر ) وأقمت فى حى شعبي ، وتورطت مع أشخاص مريبين .. »

\*\*\*

لم يرد وواصل الأسئلة :

- « ونلك التحقيق الصحفى الذى أجرىه .. هل أخذت نسخة منه ؟ »

بدأ عليها الغباء ، وقالت :

- « أنت تعرف أنك لم تجر تحقيقاً من أربعة أشهر ... هذا هو سبب الشجار بينكما .. لم يعد بسند لك عملاً جدياً .. لنا لا أعرف عما تتكلم .. »

هذه نقطة واضحة إذن .. من الصعب أن يبدأ هذا التحقيق العجيب دون علم رئيس التحرير .. وعلى الأرجح دون علمها هي ...

إن سيقى القصة لا يسير كما تخيله العجوز ( رفعت إسماعيل ) ..

\*\*\*



## 8- سبعة ..

هو القلم ليلاً حين يظن الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .

\*\*\*

قال لى الأستاذ ( فتحى ) وهو يحك أنفه كعادته كلما تكلم :

- « نعم .. أعترف أن القلق يعصر قلوبنا .. لكننا على الأقل نملك بصيصاً من الأمل فى أن نراه مرة أخرى .. هذا أفضل بمراحل من أصدقائه الذين عرف أهلهم الحقيقة .. »

ثم تدارك وقال كأنما هو يفكر بصوت مسموع :

- « أم أن أهل هؤلاء أفضل حالاً منا ؟! .. لا أعرف بالضبط .. »  
كنت أصفى له بينما الشفقة تعمل فى نفسى .. سوف يتصلون به قريباً .. سوف يخبرونه ..

لو لم يطلب منى د . ( عبد الغفار ) أن ألتزم الصمت لصارحته وانتهى الأمر ..

اشلاء الشخص السابع فى مكان الانفجار هى أشلاء ابنه ( ياسر ) .. فحص البصمات يؤكد هذا .. إن بصماته لدى الشرطة منذ اختفائه .. يبدو أنهم حصلوا على كوب أو أداة كان يستعملها

ورفعوا البصمات من عليها ، وهم الآن على يقين تام بأن الشخص السابع هو ( ياسر ) بالذات .. أما الجزء المهم فى الموضوع فهو أنه لم يمت لحظة الانفجار .. لقد مات قبلها بكثير ..

شعرت بحاستى أن مفتاح اللغز يكمن فى هذا الشخص السابع .. بالنسبة للسنة الآخرين تبدو القصة متجاسئة مترابطة .. الموت أو الإصابة بانفجار .. هذا من حقهم .. لكن ماذا يفعل السابع الذى لم يمت بانفجار وسط هؤلاء ؟

طبعاً لا داعى لذكر أنى رأيت صور ( ياسر ) وتأكدت يقيناً من أنه ليس ذلك الشاب فاقد الذاكرة ..

هكذا قررت أن أزور هذا البيت المنكوب .. حصلت على العنوان من د . ( عبد الغفار ) الذى حصل عليه من رجال المباحث ، وقد أوصاتى عدة مرات أن أتعامل بكياسة ولا أفشى ما يعتبر حتى اللحظة سرّاً من أسرار العمل .. قال لى فى غل :

- « سوف تقودنى إلى خراب بيتى ! .. تباً لك ! »

قلت له إننى لن أتكلم .. فقط سألعب دور زائر جاء يطمئن على أخبار ابنهم لأنه صديق ابنه .. كان يعرف أننى قد أكون أحمق أخرق سبب الحظ متعنتاً غيباً مخيفاً عصبياً .. لكنى بعد هذا كله شخص يمكن الثقة به !

هكذا ظلت صامتاً تحمل أعنف أنواع التعذيب التي يمارسها على هذا الأب المسكين .. كلما ردد كلمات الأمل في عودة ابنه ..

كان الفتى محاسناً لم يعمل بعد ... زهرة يتعة في مستقبل العمر امتلاً بالأحلام .. يقيم مع أسرته طبعاً لأنه لم يمتلك دخله الخاص بعد ..

اندمج الأب في الكلام عن ابنه .. ثم سألتني بغتة :

« هل علاقة ابنك بابني حميمة ؟ »

آه !... فلنشغل جهاز الكذب المثبت في داخلي .. ليكمل بأقصى طاقة فيه ..

« أعتقد هذا .. إن ابني خارج البلاد الآن .. و ... »

نهض وعاد لي بالألبوم صور فوتوغرافية .. وقال في نشوة :

« سوف نجد صورته هنا حتماً .. »

أدركت أن هذا الألبوم تسليته الوحيدة .. وقررت أن أشاهده بحثاً عن صورة ابني الذي هو صديق (ياسر) الحميم .. سوف أبحث عن مناسبة أسأل فيها عن آخر مرة شوهد فيها ابنه ومع من خرج آخر مرة ...

راح يقلب الصور .. أطفال في مدرسة .. مراهقون في مدرسة .. صف من الشباب يقف ضاحكاً بينما للصف الخلفي يرفع أصابعه ليرسم آذاناً للصف الأمامي .. الهراء المعتاد ..

أخرج الأب صورة تمثل مجموعة شباب يقفون على شاطئ ما ، وقال :

« هذه هي الشلة .. قلما الفترق هؤلاء منذ الصف الثالث الإعدادي .. هل تعرفهم ؟ .. هذا هو (ياسر) .. ثم (نادر) و(معتز) و(محمد) .. هذا البدين هو (محسن) .. ثم هذا هو (جلال) .. فليرحمهم الله جميعاً .. »

كانت عيناى تبحثان في لهفة بين الوجوه عن وجه ذلك الفتى الذي زارنى في مكتبى ..

لا . ليس بينهم . ليس من الشلة على الإطلاق ..

قلبت الصفحة فوقعت عيناى على ضالتي ..

هذا هو (ياسر) يقف مع تلك الشاب بعينه .. وهناك من يخطف شيئاً من واحد آخر .. مزاح الشباب إياه الذي لا يخلو من غلظة ..

سألت الأب مشيراً للصورة :

« من هذا ؟ »



ثبت عويناته جيداً ، ثم قال بثقة :

- « هذا ( شاكر ) ... ليس من الشلة لكنه حتى لا بأس به .. »

- « هل زاركم هنا ؟ »

- « أحياناً .. وكان ( ياسر ) يخرج معه .. كل هذه الأسئلة وجهها لى رجال الشرطة من قبل ، لكن لا اعتقد أن للفتى علاقة بأى شيء .. »

قلت له وأنا أنهض :

- « هلا أعرتنى هذه الصورة ؟ ... ثكى بأتنى ساعدها لك فى أقرب فرصة .. »

لم يبد متحمساً للفكرة ، لكنه لم ير فيها ضرراً خاصة أن ملامح ابنه ليست واضحة فيها .. هكذا وافق وهكذا غادرت داره غارقاً فى التفكير ..

\*\*\*

خمس جثث لأصدقاء من شلة واحدة .. جثة سادسة ماتت قبل الانفجار ..

شخص سابع لا يمت للشلة بصلة .. ولم يمت فى الانفجار ... ستة أشخاص اجتمعوا فى تلك المخزن لطقوس غامضة ، ثم حدث الانفجار .. هل كانوا يعرفون بوجود بقايا ( ياسر ) هناك ؟ ..

كيف مات ( ياسر ) ؟ ...

- « احترس ليها الحمار !! »

ولدت الفرامل بينما سائق العربى يحاول منع المصيبة التالية ، فوثبت إلى الإفريز .. بينما هو يطلق على فيضاً من السباب استأهله بجدارة .. مشكلتى أنتى لا أقدر على الجمع بين التفكير العميق والبقاء حياً .. هذان نشاطان بشريان لا يجتمعان ..

فما أن أيقنت أنتى سليم حتى عدت إلى التفكير ..

هل هو ( شاكر ) أم ( بدر ) أم ( محمود ) أم ( كمال ) ؟

ماذا كان يفعله فى المخزن مع هؤلاء ؟ ..

من هو القادم ليلاً الذى ينذره بأنه لا فرار . ؟

\*\*\*

- « هل أبداً من هنا يا دكتور ؟ »

- « بل من هنا .. »

وأشرت إلى موضع فى الأرض قدرت أنه لم يمس منذ الانفجار .. كان موضعه هو أفضل لكنى قررت أن ألعب دور من يعرف ما يفعله ..

بدأ الرجل يحفر والعرق يغمره ، بهذه السرعة قبل أن يبدأ ..  
أحب هذا الحماس ..

أشفقت عليه من كل هذا الجهد العضلى ، ثم قلت لنفسى إن  
هناك أشخاصا يناسب تكوينهم هذه الأعمال العظيمة ، بينما أنا  
يناسبنى أكثر - لحظة للهاث - الجهد الفكرى .. هذا الجهد يتعب  
قلبى ويجعلنى أغرق فى العرق ..

كان المخزن مخيفا فى ضوء الغروب .. المنطقة صارت  
مهجورة تقريبا ، ولم يبق فيه أصلا ما يصلح لأن تدعوه (مخزن)  
بقلب مستريح .. فقط هناك أربعة أطلال تذكر بالأطلال التى كان  
شعراء العرب يشبهون فى مملقاتهم عندما يمرون بها .. وكانت  
(مراجيع وشم فى نواشر معصم) ..

كان هنا انفجار مروع أزال السقف وأكثر الجدران .. تحول المخزن  
إلى أطلال ينحى فيها اليوم وتتخذها الكلاب للضالة مأوى وحماما ...

كنت أعرف أن بعض الإجابة على أسئلتى هنا ؛ لذا بحثت عن  
أحد العمال الذين يبيعون جهدهم العضلى ولا يسألون كثيرا ...  
طبعاً أصابته الدهشة ؛ لأنه كان يتوقع أن أطلب منه حمل  
(متريين) من الرمال إلى الطابق الرابع أو أى شئ من هذا  
القبيل .. لكن الحفر فى مخزن مهتم ؟

- « هل تبحث - بلا قافية - عن مال مدفون هنا ؟ »  
- « تقريبا .. »

وكنت أعرف أن هذا المكان لم يعد فى نطاق عمل الشرطة ..  
لم يعد دليلاً .. ليس هناك حارس أو خفير .. لقد عاد المخزن  
المهدم إلى ما كان عليه : مجرد مخزن مهدم ..

والآن - عند الغروب تحاشيا للأسئلة - ألق هنا أراقب عملية  
الحفر .. سوف أعمل بطريقة عشوائية .. أنتقى أكثر من  
موضع .. ربما وجدت شيئاً أو لم أجد ..

اسم للعمل (صميدة) .. من (موشى) بالصعيد .. لديه زوجتان  
وسبعة أطفال لم يرهم منذ عام ... الحقيقة أنه اعتبر أن عليه أن  
يقدم لى تقريراً واقعياً عن أحواله العائلية وهو يعمل .. لسبب ما  
اعتبرنى فضولياً جداً وراح يروى هذا الفضول ..

لديه آلام فى أسفل الظهر وتضخم بالبروستاتا .. وقد عولج  
من قبلها رسياً منذ عامين لكن ..

كانت الأرض ترابية .. وعليها آثار عشرات الأقدام ..

مساحة المخزن ذاتها لا تتجاوز ستة أمتار فى خمسة أمتار ..  
لا أعتقد أن معامل التخليل تحتاج إلى مساحة أكبر .. مكان خال



تماماً إلا من بقايا هراميل خشبية لا أعرف إن كانت كذلك من البداية أم أن الانفجار هو السبب ..

ما الذى يدفع إنساناً بكامل قواه العقلية إلى إحضار أسطوانة غزال إلى هذا المكان ؟

هناك الآن حفرة .. حفرتان . طلبت منه ألا يبلغ فى عمق الحفرة .. أريدها حفراً استكشافية كالتى يحدثها أى نمس فى حديقة ..

لكن الظلام يزحف والرجل يعرق وأنا أشعر بالملل ..

من الجلى أنه لا يوجد شيء وأنا أحمق ...

« يبدو أن الأمر قد انتهى يا ريس صـ ... »

هنا سمعته يصرخ كئنه امرأة هستيرية مصيبة بسرطان الحنجرة ، دامت على ثعبان ..

\*\*\*

الآن أرى العظام .. عظام إنسان بلا شك ...

تراجع هو للوراء وراح ييسمل ويحوقل .. به صعيدى ثابت الفؤاد لكنه لم يتوقع هذه المفاجأة .. للظلام والخراب .. كل هذا ليقتضيه تراثاً هائلاً من قصص الغولة والجان مشقوقى الأعين بالطول .. فلن يندهش لو وجد أنتى تحولت إلى عملاق أزرق اللون ..

اتحنيت وتفحصت العظام ..

لو كنت سعيد لحظ لوجدت أن ...

لكن هذه عظام طفل ...!.. أكره أن أقول هذا لكنها الحقيقة ..

عظام طفل .. وهذا يعنى أنها لا تمت بصلة لتلك الفتى (ياسر) ..

هذا المخزن ليس مخزناً قدر ما هو سلة مهملات كبيرة ..

أو خزانة مأكولات ...؟

\*\*\*

## 9- زيارة أخيرة ..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع ..

\*\*\*

من جديد ظهر الشبح المؤلف على الباب ..

كان في الآونة الأخيرة قد صار أكثر انتظاماً في مواعيده ..  
غالباً ما يظهر في الدقيقة الأخيرة قبل منتصف الليل ..

- « من قبضة القادم ليلاً .. لا أحد يفر .. »

برغم أن هذه اللقاءات معقدة ويومية فبأنه ما زال يرتجف  
هلعاً من تلك اللحظة .. استجمع شجاعته وصاح بالعبارة التي  
تمنى أن يسألها :

- « من أنت ؟ .. ماذا تريد مني ؟ »

أرادها غاضبة فخرجت أقرب إلى بكاء متوسل ..

- « أنا القادم ليلاً ... أريدك ألا تنسى .. »

- « أنسى ماذا ؟ »

- « علمت سألت قائمت نسيت .. سوف تتذكر أو موتاً تموت .. »

ثم توارى الشبح من جديد ..

جلس في الفراش يرتجف .. ما سر هذه الزيارات ؟ .. إن حقيقته  
معقدة بما يكفي فلا تحتاج إلى المزيد .. ولماذا لا يتذكر ؟ .. لماذا  
لا ترتد الخيالات ذاكرته ؟ .. لم يستعد أية ذكرى منذ الحادث إلا هذه  
الغرفة الحقيبة التي بقيم فيها ..

قرر أن يزور العجوز ( رفعت إسماعيل ) غداً ليرى ما لديه ..

\*\*\*

وقف على باب شفتى وابتمسم ..

أنا من أعطاه عنوان البيت وعلى أن أتحمّل ..

أمقت الأشخاص الذين يعتبرون ظهورهم هدية الأقدار لروح  
معذبة ؛ لذا قلت له في نفاذ صبر :

- « هلا دخلت من فضلك ؟ .. إلا لو كنت تقدم إعلاناً عن معجون  
أسنان .. »

لم يفهم الدعاية لأنه لا يفهم طريقتي .. لكنه دخل على كل حال ..  
قلت له :

- « هل من خيوط أخرى ؟ »

حكى لى كل ما استجد فى قصته فى الفترة الأخيرة .. وقال  
إنه لا يملك أية أرضية ليعتقد أننى محق بصدد نظرية  
(الصحفى - المغامر - الذى - غير - اسمه) ..

أخرجت صورة ووضعها تحت أنفه ، وقلت بلهجة المنتصر :  
- « هل تعرف هذا الفتى ؟ »

نظر للصورة طويلاً .. لن أعرف إذا كان لا يتذكر أم هو  
يتظاهر بذلك .. فقط قال فى هدوء :

- « لا أعرفه .. لكن هذه صورتي بالتأكيد .. »

قلت :

- « المفترض أنك صديقه وتدعى (شاكر) .. الفتى يدعى  
(ياسر) .. وهو من شلة المخزن المنفجر .. »

- « هذا طبيعى .. أعتقد أننى كنت من الشلة أيضاً .. »

- « لا لم تكن من الشلة .. لكنك صديق (ياسر) .. و(ياسر)  
قد توفى فى ظروف شنيعة قبل الانفجار بوقت طويل .. »

نظر لى فى حيرة ، وقال :

- « لا أفهم .. ماذا ترمى إليه ؟ »

قلت فى ضيق :

- « ليتنى أعرف .. كلن عطسة تريد أن تخرج منى فلا تكتمل ..  
بيت للشعر جاهز لا ينقصه إلا حرف الروى .. كنت أمل أن أقدم لى  
أنت هذه المساعدة الأخيرة .. ساعدنى على إخراج العطسة ! »  
هنا دق جرس الهاتف .. فرفعت السماعة ورحت أصفى بعض  
الوقت ..

فى النهاية قلت للمتكلم :

- « لا .. لا داعى .. لقد جربنا هذا كثيراً .. أعتقد أن النتائج  
صحيحة .. »

ثم وضعت السماعة ..

- « أستمعك عزراً لحظة .. »

وتوجهت إلى غرفة نومى ، فبحثت عن زجاجة (النيتروجلسرين)  
ووضعت قرصاً تحت لساتى .. وانتظرت قليلاً حتى راح النبض  
يتردد فى جمعتى والصداع ..

ثم توجهت إلى المطبخ ، فأعدت له مشروباً ، ثم نسيت السكين  
فى جيب الروب الذى أرتديه وعدت له ..



وضعت الكوب أمامه فتأمل المشروب في فضول ، وقال :

« ما هذا ؟ »

« عصير طماطم محلى .. جربه فلن تجده ردينا .. »

رفع الكوب إلى فمه وجرع جرعة كبيرة ، ثم بدا عليه الرضا ، وقال :

« لا أعرف ما هو .. لكنه منعم لذيق .. »

قلت وأنا أجلس على مسافة بعيدة منه :

« هل تعرف الهاتف الذى جاعنى الآن ؟ .. إنها للمستشفى .. »

كنت قد طلبت أرقام آخر تحليل لجريته هناك .. إن صورة دمك عجيبة فعلاً .. هل تعرف ما يحتويه دمك من مادة الهيموجلوبين ؟ .. »

« لست طبيباً يا سيدى فلا تتعبنى بالأرقام .. »

« لا يجب أن تكون طبيباً كي تعرف أن خمسة لكل من تسعة .. »

وإن الصفر لكل من الاثنين .. فقر الدم يبدأ حين يقل الهيموجلوبين عن أحد عشر جراماً تقريباً .. نفكر فى نقل الدم حين يتدنى الرقم عن تسعة .. ثلاثة لا ينفق مع الحياة أصلاً .. لكن ماذا تقول عن رقم ( صفر ) ؟ »

اتسعت عيناه ونظر لى فى حذر ، فقلت :

« نعم .. الهيموجلوبين عندك صفر .. لقد قاموا بتكرار التحليل عدة مرات وفى كل مرة يظفرون بالنتيجة ذاتها .. هل تعرف معنى هذا ؟ »

نظر لى ولم يعلق ، وكان قد فرغ من الشرب فوضع الكوب على المنضدة .. فأضفت :

« هذا الذى تشربه وتستسيغه ليس سوى كبد بقرى نبي أعدته لغدائى ، لكننى قمت الآن بخفقه بالخلط ، وأضفت بعض السكر له .. هذا مشروب مقزز لا يتحمليه كائن طبيعى .. لكنك شربته وأحببته ولم تلاحظ شيئاً غريباً فيه .. بينما لم تعد تطيق أى نوع من الأطعمة ولا المشروبات العادية .. هل تعرف معنى هذا ؟ »

اتسعت عيناه أكثر ووضع يده على رأسه ، فقلت :

« المخزن الذى انفجر لم يكن مخزناً .. كان غرفة طعام .. ثمة غول كان يقتاد ضحاياه إلى هناك .. اعتقد أن ( ياسر ) كان آخر ضحاياك ... واعتقد كذلك أن الأصدقاء خمنوا حقيقتك وقرروا أن ينهوا اللعبة معك .. استدرجوك إلى هناك وحاولوا إحراقك .. لكنهم كانوا حمقى وحدث الانفجار الذى أودى بهم جميعاً .. وبقيت أنت حياً لكنك نسيت كينونتك .. إنك تستمد وجودك من الآخرين ،

وربما كانت قياسات المستشفى فى البداية تدل على آخر وجبة التهمتها .. كان الهيموجلوبين منخفضاً جداً لكنه موجود .. »

هل عيناى تخدعانى أم أن ملامحه تتغير ؟

واصلت الكلام :

- « لا يعلم إلا الله من أنت حقاً .. أنت تمارس أكثر من حياة مع أكثر من شخص .. والفرض أن تقتادهم جميعاً بكامل إرادتهم الحرة إلى المخزن لتنتهى ما بدايته .. هذا هو كل ما عندى يا بنى .. وآخر ما يجب أن أقوله هو أننى دسست لك كمية لا بأس بها من أقراص المنوم فى هذا المشروب . لا أعرف إن كان سيؤثر فيك لكنى أعتقد أنك احتفظت ببعض الصفات الفسيولوجية البشرية برغم كل شيء .. أما إن لم يؤثر .. فعندى حل آخر .. »

وأخرجت السكين من جيب الروب ..

- « لن أؤذيك .. لكنى سأقتل خواطرى للشرطة .. ولنسوف بأخذونك نائماً إلى حيث يعرفون حقاً ما علاقتك بهؤلاء الفتية و(ياسر) .. »

هنا راح رأسه يتأرجح ..

حمداً لله .. أعتقد أنه سينام فعلاً ..

راح يردد من بين أسنانه التى خيل لى أنها مدببة :

- « نعم .. نعم .. الآن أتذكر .. البلهاء تهامسوا .. يبدو أن (ياسر) هذا كان قد ترك رسالة لأحدهم يخبره بموعدها فى المخزن .. قررنا أننى قتلته .. يبدو أن أحدهم فتش للمخزن وخمن ما أفعله .. هكذا طلبوا لقاتلى هناك .. كانوا مزودين بكتاب سحر قديم ومعهم تلك الأسطوانة .. آه .. المخابيل .. عود ثقاب أمام صمام الأسطوانة واللهب مسلط على .. أنا لا أموت بهذه الطريقة .. انفجار .. كلهم ماتوا .. الآن أتذكر .. »

ثم راح يصرخ وهو ينظر إلى السقف :

- « القادم ليلاً هو أبى .. نعم .. نعم .. أنا فى قبضته .. لا فرار لى .. سأظل كما كنت .. يأتينى كل مساء ليذكرنى بمهمتى .. لا فرار .. لا فرار .. »

كنت أنا فى حالة سينة بالطبع .. لماذا لا ينام هذا الأحق ؟؟

قال وقد صار وجهه غريباً بالفعل .. وجهها لا يمت له بصلة :

- « أنت أعدت لى نكرياتى .. الآن أعرف من أنا .. أنا غول وسأظل كذلك !... »

وقبل أن أفهم ما يحدث كان قد وثب من مقعده وبضربة واحدة وجدت نفسى فى نهاية الصالة جوار مدخل المطبخ .. هنا فقط عرفت أن الأقراص المنومة لا تؤثر فى المسوخ ..

كان الآن يصدر زئيراً كالدبية .. وببد مرتعشة فتح الرتاج وغادر الشقة ..

لابد أنني استغرقت ربع ساعة راقداً على الأرض تؤلمنى عظامى ... لا أصدق أنه ذهب ..

لكنه فعل ذلك ..

\*\*\*

## 10- بداية خيط ..

هو القلم ليلاً ..

\*\*\*

لماذا تركنى ؟

لا أعتقد أن هناك تفسيرات كثيرة .. تركنى لأنه بحاجة إلى أن يخلو بنفسه ..

موقف عسير بعض الشيء .. أن تفقد ذاكرتك وتقضى وقتاً فى محاولة استعادتها ، فقط لتكتشف أنك غول ! ... تفريق وسط مجموعة من الجثث لتعرف أنك مسئول بشكل ما عن قتلهم ..

والآن ترى ما هى خطواته التالية ؟

هل يعود لى ؟

ما هو عنوانه ؟ .. المشكلة أنني لا أعرف من هو حقاً .. هل هو ( بدر ) ساكن السطح المتزوج سرّاً من جارتة الحسباء ؟ .. أم هو ( كمال ) المتورط فى صفقة مشبوهة ما مع رجل مشبوه ؟ .. أم هو ( محمود ) الذى يريد أن يترك زوجته ؟ .. أم هو الصحفى ( عصام ) الذى لا ينعم بعلاقة طيبة مع رئيس التحرير ؟ .. أم هو ( شاكى ) الذى كان صديقاً لـ ( ياسر ) ؟ ..



هناك خيط واحد يمكن أن يبدأ به ...

\*\*\*

الشك والحذر طبيعة المحامين ؛ لذا لم يبد الأستاذ (فهمي) على استعداد على الإطلاق لتصديق قصتي المعقدة عن صديقي (محمود) الذي أريد الاتصال به ..

قلت له ملحقاً :

- « ليكن .. لا عناوين .. لكنني أريد رقم هاتف .. »

فكر قليلاً وراح يتأملني ، ثم سألتني بلا تكليف :

- « هل أنت تعمل مع (جابر) ؟ .. »

- « (جابر) من ؟ »

- « (جابر عبد الستار) المحامي .. »

تذكرت الاسم .. هكذا قلت في ثقة وهدوء :

- « لا أعرفه .. لكنني أريد أن أعرف نوعية الخطر أو الأذى

الذي يمكن أن يحدث لو أطلعتني على رقم هاتف (محمود) .. »

- « لا أعرف .. لهذا لا أعطيه لك .. كل ما لا أعرفه يجعلني

أكمش وأكون أكثر حذراً .. لا تؤاخذني لكن هذه طبيعة المحامين .. »

رحت أفكر في حل .. في النهاية لم أجد .. هكذا نهضت محبطاً ..

هنا قال لي وهو يخط شيئاً على ورقة :

- « هاك رقم هاتف زوجته .. مدام (عزة) ... لو كنت تعمل معها فأنت تعرفه .. لو كنت صديقاً فهي ستخبرك بكل شيء .. »  
قلت له ولما أفكر ملياً :

- « لقد غيرت رقم هاتفها .. »

- « وهذا هو الهاتف الجديد .. »

ثم أرخى وجهه ونظر لي بما معناه (هل - من - شيء - آخر - تطلبه - فلا - أمتحك - إياه ؟) ..

قلت له ولما أفسد الرقم في جيبى :

- « ربما كان هذا كافياً .. شكراً .. »

\*\*\*

كانت (عزة) بطبيعة الحال أكثر حذراً ..

قلت لها إن لدى أشياء مهمة بصدد زوجها ، وإني راغب فعلاً في نقاتلها في أي مكان تحدد ..

قالت في حدة :

- « لكنى لن أقابلك فى مكان عام ولا فى بيتى .. »

جميل .. جميل .. قلت لها فى برود :

- « ليكن .. ربما أستطيع العثور على كهف فى أعماق المحيط

أو وسط جبال القمر .. ربما فى عالم مواز لو أردت .. »

- « هل تمزح ؟ »

- « طبعا أمزح . الاقتراحات العجيبة لا تستحق إلا المزاح .. »

فكرت قليلاً .. الحقيقة أنها فعلاً كانت راغبة فى معرفة ما أحمله .

لذا حددت لى مكاناً ألقاها فيه ، وسوف تلتقطنى بسيارتها وتتم

المحادثة هناك .. إجراءات معقدة جداً سوف تتخلى عنها فوراً لو رأيت

مظهرى المتهالك .. لا أصلح للعب دور (ستيفان روستى) فى

الأفلام القديمة أبداً ..

وكان اللقاء مختصراً . هى كما وصفها زوجها وألعن ..

متحذقة .. تدارى عينيها بتلك العوينات السوداء فلا تعرف كيف

تبدو روحها .. تذكرنى بالظلاء الأزرق الذى كنا ندهنه على

للنوافذ عام 1967 إبقاء للغارات .. كذلك هى تطللى نافذة روحها

بهذا اللون الأسود فلا تعرف حقاً ما تفكر فيه ..

كنت مختصراً : زوجها يعانى مشكلة نفسية عويصة ولا بد من

أن أجده ، ولا بد من أن تخبرنى لو طلب لقاءها .. هى كانت

مختصرة : قابلته من عام وتحابا وتزوجا .. لكنه بدأ يتعد عنها

وهو يريد الطلاق من فترة .. لكنه يريد طلاقاً بموافقتها .. تعتقد

أنه يعيل لولادة أخرى ..

ثم فكرت قليلاً ، وأضافت :

- « هناك بيت لكنه لا يذهب إليه .. أنا متأكدة من هذا .. »

(سيذهب الآن بعد ما استعاد ذاكرته) ... هكذا قلت لنفسى ..

أمسكت بورقة صغيرة وراحت تخط لى عنواتاً :

- « إنه بيت فى عزبة ريفية .. هذا البيت يخص أسرته كما

قال .. هذا هو العنوان .. اسم القرية .. »

- « هل قابلت أسرته ؟ »

- « لا .. زيجتنا كانت غريبة فى كل شىء .. ويبدو أنها مستتة

نهلية أغرب .. »

ثم توقفت بما معناه أن بوسعى الرحيل فقد انتهى الكلام ...

ترجلت من السيارة .. فاطلقت لا تلوى على شىء ..

- « لا تنسى أن تتصلنى لو ... »

لكنها كانت قد ابتعدت وسط سحابة من دخان الزيت المحترق ،  
الذى ينبىء بنهاية عمر موتور هذه السيارة قريباً بعون الله ..

لا أعرف إن كنت أفدتها ..

لكنها بالتأكيد أفادتني ..

\*\*\*

## 11- المواجهة ..

هو ..

\*\*\*

قال لى الرائد ( سليمان ) وهو يشعل لفافة تبغ أخرى :

« لماذا تعتقد أنه سيظهر هنا بالذات ؟ »

كنت أنظر إلى العربة التى تقترب ، وقلت له :

« مجرد حدس .. هو لن يستخدم المخزن ، بينما استعاد  
ذاكرته فلا بد أنه تذكر هذه العربة .. »

ثم أضفت بخفية أمل :

« بالطبع ما لم يكن عنده مكان آخر أنسب .. »

قال الرائد ( سالم ) الجالس فى المقعد الخلفى ، وهو يلهث  
بسبب ضيق المكان بالنسبة لجسده الضخم :

« الحقيقة أننا لا نصدق حرفاً مما تقول يا دكتور .. لكن هذا  
الرجل مثير للاهتمام فعلاً .. لا توجد معلومة واحدة ثابتة عنه ..  
لا نعرف من أين نبدأ .. التوكيل فى مكتب المحامى مزور ..  
الأوراق التى قدمها للجريدة مزورة .. حتى أوراق امتلاك هذه



العزبة لا نعرف أين هي .. هذا رجل لا يمكن الإمساك ببدايته .  
وهذه هي النقطة الوحيدة التى تهمنى .. »

كان الرائد ( سليمان ) هو الذى يقود سيارته .. شاب وسيم هو أقرب من زميله إلى تصورنا لضابط للشرطة عامة .. ومن الواضح طبقاً أن هذه الرحلة تتم بشكل غير رسمى ، وعلى مسئوليتى الشخصية .. إن العلاقات الشخصية تجدى أحياناً ... لكنهم لم يستطيعوا إثبات أن صاحب العزبة هو نفسه المزور .. هكذا كان قرارهم هو : فلنذهب ونلقى نظرة ...

ولما لم أكن أهتم بالتزوير .. كنت مهتماً بأشياء أخرى تعرفونها جيداً ...

أخيراً نرى الحقول الممتدة .. هناك أشجار نخيل وحقل من الذرة .. ثمة مجرى ماء وبیت بسيط يقف وسط المكان كلما هو يستشرف القادمين ..

قال ( سليمان ) :

- « لا أرى خفراء ولا أجيراً ولا خولياً ولا أى شيء .. هذا المكان مقفر .. »

- « لا تعتمد على هذا .. »

قالها زميله وهو يشير من النافذة ..

بالفعل كنت هناك سيارة تقف هناك .. على بعد خمسين متراً ...  
سيارة ( فيات ) زرقاء أعرفها جيداً ، وأعتقد أن محركها يحتاج إلى ( عمرة ) سريعة ..

أطلقت سبة برغمى ، وغمضت :

- « الحمقاء ! ... كان يجب أن تخبرنى ! »

نظر لى الرائد ( سالم ) ، وقال :

- « هل تعرف السيارة ؟ »

- « سيارة زوجته .. أعتقد أنها جاءت لتخبره بالأحمق الذى سألها عنه .. »

أوقف ( سليمان ) السيارة ، وفتح الباب .. وتلوه من ألم استرخاء عضلات ساقيه بعد كل هذه القيادة .. ثم أشار لنا كي نترجل ..

- « سنذهب لنلقى التحية ... »

قال زميله :

- « لاحظ أن وضعنا غير رسمى .. »

- « لن يسألنا عن أوراقنا .. فقط أريد أن أراه رأى العين .. »

وهكذا انفتح بابان وترجل رجلان ...

\*\*\*

على الباب توقف (سليمان) كأنه فى فيلم سينمائى فى وضع توقف الكادر Freeze frame .. وكنت يده فى الهواء موشكة على النق ..

تصلب قليلاً ثم أصاخ السمع ..

- « هل يحتفظون بـ كلب هنا ؟ »

- « لا أعرف .. »

نظر لى ولصاحبه ، ثم مد يده إلى الباب .. ثم تراجع ..

- « أرى أن نبحث عن مدخل آخر .. »

وهكذا رحنا ندور حول البناية فى حذر ..

هناك باب خلفى متداع .. حالته لا تسمح بقلقه على كل حال .. ونظر لنا نظرة أدركنا معها أننا سنتسلل دون جلبه من هذا الباب ..

همس (سليم) :

- « لاحظ أننا لا نحمل إذناً بالتفتيش .. »

قال فى تصميم وهو يفتح الباب :

- « لاحظت هذا .. »

ثم اجتاز المدخل وتبعته .. من الطريف أننى الشخص الوحيد الذى يمكنه أن يدخل .. إن تهمة التسلل لممتلكات خاصة لا تساوى تهمة اقتحام بيت دون إذن من النيابة ..

لكن هذه الضجة مستمرة بالفعل ...

لنكر هذا الصوت .. ليس صوت كلب .. بل هو أقرب لصوت ..

دب ..؟

\*\*\*

« كان الآن يصدر زئيراً كالذبابة .. ويبد مرتعشة فتح الرجاج وغادر الشقة .. »

\*\*\*

البيت يتكون من طابقين ... بناء بدائى صممه مهندس مخبول على الأرجح ... لا يوجد بلاط .. كل شيء يوحى بأنه فى مرحلة (التشطيب) يوماً ما .. لا يوجد أثاث من أى نوع ..

ثمة ممر على اليمين .. مشينا وراء (سليمان) ونحن لا نكف عن التلفت ..

دخل الممر فبلغ نهايته التى تطل على ما يبدو على ساحة .. تلك الساحات المخصصة لتربية الماشية .. حظيرة مكشوفة أو شيء من هذا القبيل ..

هنا توقف فى مكانه فاصطدمت به من الخلف ...

وسمعه يغمغم :

- « يا أرحم الراحمين !! »

\*\*\*

كان المشهد عسيراً على التصديق ..

سأحاول أن أكون مختصراً .. أنت تعلم خيالاً ويمكنك  
تصوره ..

لقد بدا لنا ذلك الفتى بالفعل كأنه دب حقيقي .. دب آدمي ..  
وكانت فريسته هناك .. بعضها على الأرض وبعضها معلقاً على  
خطاطيف .. المخيف في الأمر أنها لم تكن الفريسة الوحيدة ..

يزحف على أربع ويطلق ذلك الزئير المخيف ..

لقد ارتبكت ( عزة ) خطأ حياتها حين ذهبت لتلقاه وحدها بعد  
ما استعاد ذاكرته ..

لقد تذكر من هو الآن تماماً .. وعلا يمارس عمله الذي كان  
يمارسه منذ .. يعلم الله منذ متى ..

وهاتف ( سليمان ) وهو يخرج مسدسه :

- « أطلق الرصاص يا ( سالم ) !! .. اضرب ( في المليان ) !! »

ولم يكن ( سالم ) بحاجة إلى دعوة لأنه راح يطلق الرصاص  
في هستيريا ، وقد أفقده المشهد كل تعقل ..

- « يا أرحم الراحمين !! .. يا أرحم الراحمين ! »

لكنني توقعت ما سيحدث ..

الدب الأنمي يستدير نحونا ويزار من فمه الملوث  
بالدماء ..

لن يقتله الرصاص يا سادة .. الوحش الذي ينجو من انفجار  
مروع .. الوحش الذي لم يتجاوز صبغ الهيموجلوبين في دمه  
صفراً .. لن يقتله الرصاص ..

لهذا أعد الشباب كتب السحر والرموز الدينية واسطوانات الغار ..  
لقد كانوا يعرفون ما ينتظرهم ..

تركت المشهد الدامي وجريت نحو السيارة ..

صوت الطلقات يدوي .. لا بد أن هذا الشيء قد تلقى عشر  
طلقات على الأقل .. وما زال يزمجر ..



لأبد أنني فقدت وعيى لثوان ثم استعنته لأجد أنني ممدد على مقدمة السيارة .. عرفت أنها ثوان لأن الطلقات استمرت .. ثم برز لى الرائد ( سالم ) وهو يتصبب عرقاً .

فتح باب السيارة ومن ( التبلوه ) تناول مجموعة من الطلقات وراح يحشو مسدسه ويده ترتجف ..

صحت فيه :

- « لن بجدى هذا .. هل لديكما بنزين ؟ »

فتح الحقيبة الخلفى وأخرج ( جركن ) مليئاً بالسائل الحارق ..

هكذا عدنا إلى البناية حيث كان الرائد ( سليمان ) يطلق الرصاص على الشيء .. هذه الطلقات كانت تعوق تقدمه لأنها لا تحدث أى أثر فيه ..

صحت وأنا أفتح ( الجركن ) :

- « توقف .. سنحرقه الآن ! »

وبعثت السائل للخطر على الوحش ...

هنا حدث شيء غريب ..

لقد وقف على قدميه الخلفيتين ونظر نحوى .. بعينين من نار نظر لى ... ومن فمه الدامى خرجت الكلمات التالية :

- « لن تجدى النيران .. صوب على الرأس ! »

لم ينتظر ( سليمان ) أكثر .. بل أحكم التصويب نحو رأس الشيء وتطلقت الرصاصة ..

وفى اللحظة التالية تهاوى الشيء أرضاً ...

أما ( سالم ) فقد أشعل عود ثقاب وألقاه على كتلة البنزين ... وسمعنا الـ ( فهم ! ) المميزة ، وسمعنا بأن وجوهنا تحترق فتراجعنا ..

قلت له وأنا لرتجف :

- « لقد أراد أن يموت .. هذا الدور لم يرق له .. »

- « ماذا نقول ؟ »

- « لا شيء .. »

وابتعدنا عن المنظر الفظيع ..

هنا سمعنا صوتاً يختلف .. صوت عويل .. صوتاً يذكرك بعويل  
الذئاب في الصحاري المعفرة ..

هتف الرائد ( سليمان ) وهو يلهث من فرط انفعال :

- « ما هذا ؟ »

زحفت بحذر إلى حيث كانت تلك الحظيرة والتي كانت مسرحاً  
لهذه الأحداث الشنيعة ..

كانت النيران تنتشر الآن ...

ووسط السنة اللهب خيل إلى أنني أرى شبحاً .. شبحاً بلا رأس ..  
فارع القامة .. ينحنى وسط النيران على الجسد الممدد ومن ثم  
لا أعرف أين هو يطلق ذلك العويل ..

لقد كان يحتضن ابنه .. ابنه الذي فضل الموت على حياة أدرك  
أنها كانت حياته ..

لقد جاء القادم ليلاً .. لكنه جاء في ضوء النهار ..

كان الصوت القادم من لا مكان يقول :

- « الدم .. الدم !... الانتقام ! »

هرعت إلى الضابطتين ، وابتلعت ريقى وقلت :

- « لا أرى وقتاً خيراً من هذا للفرار !.. »

لم يمض إلا أكثر وسرعان ما كنا في السيارة التي تطوى  
للمسافات .. لم يعد من أثر لنا إلا سحابة دخان تعلو السماء ..  
وصوت عويل يبتعد أكثر فأكثر ..

\*\*\*

اعتقد الضابطان أنها النهاية ..

لم تعد هناك مشاكل إلا تقديم تقرير يفتح الرؤساء ..

وقال لي أحدهما وهو يحاول التصويب على لفافة تبغ مرتجلة  
متدلية من فمه :

- « رباه !... لقد عرفت ما سراه في كوابيسى بقية حياتي .. »

وقال الآخر :

- « لكن الكلبوس انتهى .. هذا ما اعتقده .. »

لكني كنت أعرف أفضل ..

القلم ليلاً لا يجدى معه الإسراع بالسيارة .. وكما يقول الأمريكيون فى قصص رعاة البقر : أعطنى يوماً أنعى فيه قتلى ، بعدها أتى إليك ..

لا أعرف إن كانت الشياطين تحمل نزعة الانتقام لأبنائها ، لكنى متأكد من أنها تحب الانتقام .. وبالتأكيد تستطيع العثور على ضحاياها . لا تحتاج إلى عناوين ولا أرقام هاتف .

وبعد أيام حين قرأت خبر اختفاء المحامى (فهمى) ، رحلت أفكر .. هل هو الوحيد ؟ .. ربما اختفت (مها) وربما اختفت تلك الفتاة سكرتيرة الجريدة .. ترى ما اسم ذلك الرجل الذى كان يرتب لصفحة غامضة مع (كمال) ؟

ربما وجد القلام ليلاً من يمارس المهنة من بعد ابنه ..

ربما يفعل هذا بنفسه ..

ربما يأتى ذات ليلة لأجده واقفاً على باب حجرتى ..

\*\*\*

.. أنا أنتظرك .. من قبضة القادم ليلاً لا أحديفر ..

\*\*\*

انتهت القصة إذن ..

وكان لى موعد مع مصاصة نساء مخيفة بالفعل .. شخصية مهمة جداً فى الأساطير العبرانية .. هل خمنت أنها (لييليث) ؟ ...  
لكن هذه قصة أخرى ...

د . رفعت إسماعيل  
القاهرة



يقترِب للقادم أكثر .. أكثر .. لكنه ما زال مغشوراً في الظلال ..  
بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :

« أنت لى .. لا تنس هذا .. »

لم يكن هناك داع للتلفت ولا للبحث عن بوجه له هذا الكلام ..  
إنه يخاطبك أنت .. هذا واضح .. وهذا للصوت لا يمت لهذا  
العالم .. كل شيء فيه لا يمت لهذا العالم ..

« أنا أنتظرك .. من قبضة القلم ليلاً لا أحد يقر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء ، وهو يريد :

« لا أحد .. لا أحد .. »

## أسطورة مصاصة الدماء

بقلم : د . أحمد خالد توفيق

## مقدمة

سأحاول أن أكون مختصراً .. أنا د. ( رفعت إسماعيل ) ..  
استاذ أمراض الدم الذى لم يعد كذلك .. صائد الأشباح الذى لم يعد  
كذلك ... مجرد شيخ عجوز يجلس فى غرفة مكتب مغلقة على ضوء  
الأنوار ، يرتدى روبا صوفيا سميكا وعلى رأسه قلنسوة من  
فراء تذكرك بصور ( ستالين ) وهو فى ( سيبيريا ) قبل الثورة ..  
وفى قدميه جوربان يمكن استخدامهما للمشى على القمر ..

يوجد قدح من الشيكولاتة الساخنة يتصاعد منه الدخان .. هذه  
سن يعتبر احتساء القهوة فيها شروعا فى الانتحار .

أنا أخاف الموت .. أحيانا أقنع نفسى بأننى لا أبالى بهذه  
الأمر وأن موتى لن يسبب خسارة لأحد ، لكنى من جديد أشعر بأن  
هذا نوع من التطلع .. ماذا ينتظرنى هناك ؟ .. لم أشعر بأننى مستعد  
لمواجهة خالقى قط ولا أحسبته سأمك هذا الاطمئنان أبدا ..

سأحاول أن أتناسى هذا القلق المزمع وأحكى قصة أخرى ..

كنت قد وعدت بالكلام عن ...

عن ماذا ؟

إنه يقول لى :

- « وعدت بالكلام عن ( ليليث ) .. »

فعلاً .. هذا صحيح .. ( ليليث ) ... يا لها من قصة !!!

## 10 - الحاجة إلى عمل شيء ما ..

ربما كان على فى البداية أن أضحك فى الصورة بشكل أكثر  
دقة .. فأنت تعرف ما حدث وتعرف ما أدى إليه ما حدث ، لكنك  
غير قادر على رسم الصورة النهائية ما لم تعرف كيف بدأ كل  
شيء ..

هذا هو ما يضايقتنى فيك .. صدقتى .. أنت تثب إلى الاستنتاجات  
على الفور ، ولا تعمل حساباً للضعف البشرى أو للمصادفات أو تقلبات  
المزاج المعروفة ، وهذا يجعل الحياة عسيرة .. كأنك تتعامل مع  
آلات مبرمجة لا تقترف الأخطاء .. دعك من عنصر الملل الذى  
هو عنصر مهم جداً فى حياة واحد مثلى .. وهناك عنصر آخر  
تلخصه تلك القصة التى حكوها عن ( نيكسون ) :

اجتمعت إدارة ( نيكسون ) لمناقشة مشاكل التعليم والحاجة إلى  
تطوير المناهج .. إلخ .. إلخ .. وكلها مشاكل عسيرة لا يرجى  
لها حل قريب ، وبعد الاجتماع الصاخب خرج الجميع راضين ..  
سأل الصحفيون عما توصل إليه المجتمعون ، فقال المتحدث  
الرسمى :

- « اتفقنا على تصعيد الغارات على فيتنام الشمالية ! »

هذا هو ما حدث !... لا كلمة واحدة عن مشكلة التعليم ..  
يصف المحللون النفسيون الموقف بأنه ( الحاجة إلى عمل شيء  
ما The urge to do something ) .. أى شيء . الحركة فى أى  
اتجاه لا يهم أين .. الحركة لمجرد الحركة ..

هذا هو ما يحركنا كثيراً ، وحينما نجلس فى النهاية نستعرض  
تجربتنا الحياتية نندهش لأننا فعلنا كذا وكذا .. ولا يخطر ببالنا أن  
هناك قوة عاتية تحركنا اسمها ( الحاجة إلى عمل شيء ما ) ..

\*\*\*

بدأ كل شيء عندما قررت أن ألعب دور مستشار الزواج ..

لا تعجب !... هذه المهنة معروفة ومحترمة فى الخارج ، وهى  
تلعب ذات الدور الذى يلعبه الأهل عندنا .. تلك الجلسات التى  
يلتف فيها أفراد الأسرة : طاطط ( هدى ) وأونكل ( محمود ) حول  
الزوجين المتشاجرين لإصلاح ذات البين . للزوج يؤكد أن  
( عفاف ) زوجة مستهترّة لا تعرف قيمة زوجها ، و( عفاف )  
تؤكد أن ( إبراهيم ) تغير وإبه لم يعد يعرف قيمة الإسماتة التى  
تشعل له أصابعها العشر شمعا .. عندها يشعل أونكل ( محمود )  
نفاثة تبغ ويقول فى ثقة : « إننى هناك لرضية مشتركة يمكن  
البدء منها ! »

وتقول طاطط ( هدى ) : « نعم .. نحن متفقان على أن زوجك  
وغد وشيطان زنيم ولنسوف يجاور أباً لهب وأباً جهل فى جهنم ،  
لكن دعينا نتناس هذا للحظة من أجل الأطفال .. »

فى الخارج لا يوجد لدى أحد كل هذا الوقت ، لهذا وجدت مهنة  
مستشار الزواج الذى يقصده الزوجان الراغبان فى الانفصال  
ليقتعهما بالعكس .. مقابل مال طبعاً .

هذه مهنة أبعد ما تكون عن عالمى . لكن من قال إنها ليست  
مهنة من لا مهنة له ؟ .. أعرف عدداً كبيراً من حللى المشاكل  
فى المجلات والصحف وقد مر بالطلاق ثلاث مرات .. أى أنه هو  
نفسه بحاجة إلى مستشار عاطفى .. لهذا لا أعتقد أن الأمر  
سيكون بهذه الصعوبة ..

كنت أعرف ( إبراهيم ) معرفة سطحية ، وصممت على أن تظل  
كذلك ، لكنه - الوغد - أصر على أن تكون معرفة عميقة .. لست  
أفهم لماذا يريد أى شخص فى العالم أن يرانى بملامحى الكنيية  
وسعالى وعصبيتى فى داره ، لكن ( إبراهيم ) كان مصراً على ذلك ..

هو طبيب مختص فى أمراض النساء وهذا يجعله مشغولاً  
طيلة الوقت ، لكن هذا سمح له بالوقت الكافى كى يدعونى إلى  
داره .. يمكن وصفه فى بضع صفحات أو سطرين ويبدو أننى



سأفضل الحل الأخير .. إنه من طراز ( طويل القامة - حسن المظهر - جهورى الصوت - متأنق - مولع بالبشر ) ..

زوجته ( عفاف ) التى قدمها لى سيدة بيت بالمعنى الحرفى للكلمة .. وديعة مسالمة فخور بزوجها ، وبطبيعة الحال لم تكن زوجتى معى ... لا لأذكر السبب .. أه .. لأننى غير متزوج .. تذكرت الآن . لهذا لم أرها إلا مرة واحدة أثناء تناول الطعام وهى تحمل وعاء ثقيلاً يتصاعد منه بخار شهى الرائحة .. وقد قلت لها شيئاً على غرار :

- « ممن .. ضض .. كك .. هم .. شن .. »

فهزت رأسها فى وقار .. رأسها الذى تتوسطه خصلة شعر شابة لا أعرف إن كنت كذلك أم هى لعمرة لمرستراطية مفتحة .. ووضعت الوعاء وبالمغرفة صبت لنا بعض الحماء فى طبقين ، ثم قامت بتفسيخ دجاجة عملاقة وابتسمت وانصرفت .

قال لى وفمه ملىء بالدجاج :

- « لن تعرف أبداً قيمة الزوجة الرعوم .. »

- « رعوم ؟ »

- « أعنى تلك التى ترعى ( سبل أهل بيتها ولا تكل خبز الكسل ) .. »

قلت وأنا أرشف الحماء :

- « معك حق .. لن أعرف أبداً .. »

ولما انتهت الجلسة عدت لدارى واعدت نفسى بأنها آخر مرة .. لكن الدعوات تكررت عدة مرات ، ولما لم يكن لدى ما أقدمه لا أستطيع دعوة هذه الأسرة لعرين الذئب المتوحد الذى هو بيتى فقد كنت أشتري شيئاً فى كل مرة أدعى فيها .. شيئاً رقيقاً مثل عربة مبيد حشرات أو أداة لتطهير المرحاض ..

إلى أن جاء اليوم الذى بدأت فيه مشاجرة أمانى ..

تجاهلت الأمر وقلت لنفسى إن كل شيء فى الكون يتشاجر .. تقول أمانى رحمها الله إن ( الأمعاء فى بطنك تتشاجر مع بعضها ) وهو قول ذو مغزى وإن كنت أجد صعوبة فى تخيل اللقائى مشتبكاً فى صراع وحشى مع الاثنى عشر ..

لكن الخلافات تصاعت .. فى كل مرة كنت أسمع أخيراً سينة ..

وكان ( إبراهيم ) يصل للمستشفى صباحاً منتفخ العينين ، منكوش الشعر غير حلىق الذقن .. ولم يكن هذا من فرط العمل لأنه صار مهملاً فى عيادته بشكل واضح ..

قلت وأنا أطلب له قهق قهوة :

- « يبدو حالك آية في السوء .. »

- « هو كذلك .. »

- « المشاجرات المعتادة ؟ »

- « نعم .. إبنى أعود للدار لأصرخ حتى يأتى موعد النوم ..

لم أعد أتحمل .. »

عقدت يدي تحت نكفى وسألته :

- « والسبب في هذا التغير ؟ .. على ما أذكر كانت زوجتك

( ترعى سبل أهل بيتها ولا تأكل خبز الكسل ) .. »

قال مستسلماً وهو يفتك ربطة عنقها :

- « لم تعد كذلك .. لقد صارت وحشاً عاتياً .. إنها مصرة على

أن سلطة الرجل سلطة عنيفة انتهى عهدا ويجب أن تزول ..

إن سبب توحش الرجل هو أنه لم يلق امرأة توقفه عند حده ...

وتقول إنها لن تقبل منى أمراً بعد اليوم .. »

آه ...! أعرف هذه النعمة .. نفمة الـ Feminist الشهيرة ..

إن هذا الاتجاه - مساواة الجنسين - ليس سيئاً في حد ذاته ، بل

هو أقرب إلى العطل ، لكنه يتخذ على الأرجح لدى النساء نفمة

عدائية تجعلها أقرب إلى معاداة كل ما هو مذكر معاداة عنيفة ...

تري هذا في كتاباتهن وقصصهن وخطبهن .. الرجل وغد شرير

زنيم شهواتي وقح ، وهن ضحايا بريئات والخطأ الوحيد هو

أنهن ضحايا بريئات ..

هل بدأ هذا التمر مع كتاب ( الجنس الآخر ) لـ ( سيمون دو

بوفوار ) ؟ .. لا أعرف حقاً .. لكنه موجود .. وفي أوائل السبعينات

تخذ صورة ثورة عالمية ضد سلطة الرجل أطلق عليها في الغرب

اسم Bra burners .. ويبدو أن هذه النزعة لابد أن تمتزج مع

الاسترجال بشكل أو بآخر .. ومنذ زمن سحيق عرفت الأساطير قصة

مجتمع الأمازون الذى نبذ الرجال تماماً .. لفظة أمازون Amazon

نفسها تعنى أنهن نساء تخليين عن لثدى ليصير إطلاقاً لسهام أسهل ..

كل هذا جميل ومفهوم ، لكن من أين تسرب هذا الاتجاه للزوجة

البسيطة الراضية بدورها البيتي ؟

- « كيف تسرب هذا الاتجاه لزوجتك البسيطة الراضية بدورها

البيتي ؟ »

مط شفته للسفلى فى غياب ، وقال :

- « لو عرفت لاسترحمت .. لو كان مكاناً لذهبت وحرقت ،

ولو كان شخصاً لذهبت إليه واسترعت حنجرته بأسناني .. لكن

الأمر يبدو كأنه جاء من سماء صافية .. »

ثم نظر لى فى توسل ، وقال :

- « أنت واسع العلم .. هل تعتقد أن الإنسان يتغير فجأة ؟ »

- « ما لم يصب بمرض عقلى لا أعتقد .. لابد من تراكمات وأسباب .. وسل عن هذا أى كاتب دراما يجيد عمله .. »

- « والحل ؟ »

قلت له الكثير من الهراء على غرار ( حاول ثانية ) و ( ربما العيب فيك ) و ( بعض التعاون فى البيت ) .. إلخ ..

لكنه لم يكن على استعداد لسماع شيء من هذا .. والسبب ؟ .. ليس لكونه جرب هذا كله وفشل ، بل لأنه دكتاتور بطبعه .. دكتاتور وقد اعتاد على أن ينال أكثر من النساء وهذا التحول شيء لا يقبله ولا يفهمه ..

إن التجربة الآن مثيرة بحق .. شخصية دكتاتورية تصطدم بشخصية دكتاتورية .. ( نيرون ) يواجه ( كاليجولا ) ، فإن لم ينحن أحدهما أو يتراجع للوراء فلسوف تدوى الرعود وتتوهج البروق .. ونحن نعرف أن أحدهما لن ينحني ..

بعد أيام جاء يخبرنى أنها صارت تغادر البيت كثيراً من دون إننه ، وإنها لم تعد تفعل أى شيء فى البيت على الإطلاق ..

قال لى وهو يتحسس ذقنه النامية المنكوشة كالمجاذيب :

- « أعتقد لنى سأطلقها .. لقد صار هذا هو المخرج الوحيد .. »

كنت قدامذهولاً .. أقرأ الحصد ؟ .. أترانى حسدت هذين الزوجين السعيدين على حياة هائلة مستقرة لم أنعم بها ؟ .. كيف أفعل ذلك وأنا وحيد باختيارى ؟ ..

لكن كيف يمكن أن تفسر هذه التغيرات الدرامية فى هذا الوقت الوجيز ؟ ..

منذ ثلاثة أشهر كانت هى تلك الوديعة التى لا تبغى فى العالم شيئاً إلا راحة زوجها واستغراقه فى عمله .. إن ليهما ثلاثة أطفال مزعجين من طراز ( جانيو ذيل القط - ساكبو الحبر ) إياه .. ويمكن لهؤلاء الثلاثة أن يحيلوا حياته جحيماً لولا أنها تتكفل بكل شيء وتقف كالسد تمنعهم من تدمير حياة أبيهم ..

كيف تغير كل هذا ومتى ؟

قلت له بصوت مبحوح :

- « هل يوجد حل آخر ؟ »

نظر لى وابتلع ريقه ثم قال :

- « إلا إذا ... »



عندما عرفت الإجابة ..

- « إلا إذا كلمتها .. إنها تثق بك كثيرًا !! »

صحت في غيظ :

- « يا سلام !.. تثق بي وهي لم ترني إلا لدقائق وفسي علىء  
بالطعام ! »

- « أنا حكيت لها كثيرًا عنك .. أعتقد أنها ستصغى .. »

وهكذا وجدت أنني أتحرك في تلك الدوامة نحو البالوعة  
المعروفة باسم ( الحاجة إلى عمل شيء ما ) .

\*\*\*

## 11- المدام غاضبة

قلت لها :

- « لا أعرف سبب ما حدث لكنى أرجو أن يتوقف .. »

كانت عبارات عميقة كما ترى ..

وكانت هي جالسة في النادي في ضوء الشمس واضعة على  
عينها نظارة سوداء ، وهي تتسلى برسم شيء ما في كرسي  
صغيرة .. الأمر الذي جعلني أتذكر دور ( صديق البطل ) في  
الأفلام العربية القديمة .. للرجل الذي لا دور له ولا هدف في  
الحياة سوى إصلاح ذات البين ، حتى لتشعر أنه بلا بيت أو عمل  
أو مشاكل ..

قلت في لا مبالاة :

- « السبب واضح .. لقد تحملته خمسة عشر عامًا وحين وقت  
إغلاق هذا الباب .. إذا أراد أن يلعب بقواعدى فيها ورحبت ،  
وإلا فهو الطلاق .. »

- « وهل يفيق الناس فجأة بلا مبرر بعد خمسة عشر عامًا  
وبلا بؤس مسبقة .. ؟ »

- « لو اكتشف السجين أنه خلف القضبان بعد خمسة عشر عاماً ، فلا تثريب عليه إن هو حاول الفرار .. »

ظلمت أفكر .. قلت لها كلاماً كثيراً عن مسئولية البيت المشتركة وسنة الحياة .. كلاماً كثيراً تعرفه أنت ولربما كان لديك أفضل منه ، لكن كان يجب أن أقوله .. في الحقيقة - برغم أنني أعيش على هامش الحياة - فأنا أؤمن أن سبب وجودك هو أن تأتي للعالم بمن هم أفضل منك على المستوى الديني والعلمي والسلوكي والصحي والشكلي .. الترقى هو سنة الكون ، ومن الحمق أن نلتفت لأنفسنا أكثر من اللازم .. تأمل سنة الحياة ... ماذا يظفر به ذكر حشرة فرس النوى الذي ما إن يتم التلقيح حتى يفقد عنقه ، ويتم استخدام لحمه لتغذية الصغار ؟ .. لا أطالب بشيء كهذا في عالم الواقع لكنه يريك السنة العملية التي تجري عليها الطبيعة .. الجيل الجديد هو الأهم علينا أن ننسى أنفسنا بعض الوقت من أجله ..

صارحتها بهذا كله ، فكان ردها عداًياً كما توقعت ..

- « لا مانع من أن يصير أطفالى أفضل وأتمتع بحياتى فى الآن ذاته .. »

- « لكنك تتحدثين عن الطلاق .. عن هدم ... »

ثم بحثت عن كلمة مناسبة .. فأردفت :

- « عن هدم وحدة التفريخ هذه .. »

- « فقط إذا أصر على لعب دور (شهریار) وهو مصر على هذا .. »

ابتسمت برغمة لأنى تخيلت (إبراهيم) جالساً على الطنافس بعمامة كبيرة ، وخلفه (مسرور) السيف ..

قلت لها إننى لا أعرف ما يقال بعد هذا .. لكنى رجوتها أن توجل للتفكير بعض الوقت ..

نصحتها كذلك بأن تدون مطالبها فى ورقة .. رقم واحد كذا .. رقم اثنين كذا .. هكذا يمكنها أن ترتب أفكارها .. أحياناً حينما نرتب ما نريد على الورق يبدو لنا الأمر أهون لو أسخف مما كنا نحسبه .. وعدتني بذلك ..

بعد قليل رأيت ثلاث سيدات قلعت فنوحت لهن بيدها ، وهتفت :

.. « يجب أن تقابل صديقتى .. »

نهضت وأحكمت ثرثر سترتى كما يفعلون فى السينما ، وهزرت رأسى برقبة .. إننى أبعدو رائعاً حينما تلتصع صلعتى فى ضوء الشمس ..

- « هذه (صافى) ... (ماهى) .. (مى) ... »

طبعاً هذه أسماء تدل على ما يبدو .. على أن صديقتها لم يكن منظرهن مريحاً جداً .. لمسة عذائية لا شك فيها .. هن من الطراز الذى لا يلتهم أنفه إلا لأنها بعيدة عن أسنانه . وكان اللقاء بارداً كالثلج سمجاً كمذاق عصير (الجريب فروت) .. وشعرت بمعنتى تتقلص ..

- « دكتور (رفعت) صديق الأسرة يا فتيات .. »

نظرت لى إحداهن من أعلى لأسفل ، ثم مدت يدها فى حقيبتها لتخرج علبة تبغ ، ورشقت نفاثة بين شفطيهما ، وقالت :

- « تشرفنا .. »

بينما قالت أخرى تضع طناً من المساحيق على وجهها كأنها بطلّة مسرح (كابوكى) يابانى :

- « كلهم أطباء هذه الأيام .. »

جلست لدقيقة وأنا أشعر برغبة عارمة فى الفرار ، بينما تشقت امرأتان فى الثرثرة الهامسة . تصحبها ضحكات عالية تذكرنى بضحكات الجالسين فى مقهى (بيرة) عندما ينجح أحدهم فى وضع الآخر فى خاتمة اليك ..

قلت شيئاً ما عن الوقت الذى حان للانصراف .. ثم نهضت دون أن أسمع لرد ..

وغادرت الندى وأنا أفكر .. لابد أنها اشتركت فيه مؤخراً .. لم تكن قط من رواد الأدبية ... وهؤلاء النسوة ؟ .. أعتقد أنهن من الطراز ذاته ، ولربما كانت إحداهن هى التى أدخلت أفكار الثورة على الرجل فى رأسها ..

\*\*\*

كثرت الأحداث تدور بسرعة ..

يبدو أن مشادات عنيفة تحدث ، وأن الجيران صاروا يتدخلون كثيراً ...

المسيبة قد تركت البيت لا لتقيم عند أهلها ، بل عند صديقة لها ، وهو ما بدا لى غريباً .. على أن أكثر ما أثار حزنى هو (البامية) .. نعم .. لا مزاح هنا .. لن أتوق ثانياً تلك البامية الرائعة التى تطهوها .. من الغريب أنه لا يوجد سبيل فى العالم لتذوق البامية لدى رجل غير متزوج لا يجيد طهوها ..

كان (إبراهيم) قد تحول إلى هيكل عظمى .. وصار أداؤه فى العمل مثيراً للشفقة إلى أن طلب إجازة ، ويبدو أنه أغلق عيادته الخاصة لفترة ..



وجلست أقرأ عليه قائمة مطالبها :

- « أولاً .. الطهى والغسيل ليسا مسئوليتى .. عليك أن تعنى بنفسك فى هذا الصدد .. ثانياً .. يجب أن تترك دخل البيت معى لأقوم بترتيب المصروفات كما يتراءى لى .. ثالثاً .. دخولى وخروجى ليسا من شأنك .. أنا إمسة ناضجة بالغة وأستطيع العناية بنفسى .. رابعاً .. يجب أن تنام فى غرفة أخرى لأن شخيرك مزعج فعلاً .. خامساً .. »

ثم نظرت له ونظرت لى ..

سألنى فى تعب :

- « ما رأيك ؟ »

قلت وأنا أتحاشى عينيه :

- « الأمر يشبه وثيقة استسلام ( ألمانيا ) للحلفاء بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى .. الوثيقة التى تم توقيعها فى عربة قطار .. »

- « وماذا حدث بعدها ؟ »

- « لم تنس ألمانيا هذه الإهانة وسرعان ما أقرزت رجلاً حقاً شبه مجنون اسمه ( أدولف هتلر ) .. لقد حارب بضراوة إلى أن

استطاع أن يجعل فرنسا توقع وثيقة استسلامها فى ذات عربة القطار ! »

- « هل تشعر بأننى ( ألمانيا ) ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى متأكد من أن زوجتك لم تنصبر فى حرب ما .. لا يوجد مبرر لهذا كله .. »

وساد صمت ثقيل ..

فى النهاية قلت له :

- « أنت تطيل عذابك .. أكره ما سأقول لكنى بالفعل لا أرى سبيلاً آخر إلا الانفصال .. »

نظر لى بعينين حراوين فارغتين ، فقلت :

- « هل ترى حلاً آخر ؟ »

قال :

- « ونهدم هذا البيت بهذه السهولة ؟ »

- « لقد حاولنا كثيراً .. يعلم الله أننا حاولنا كثيراً .. لكنها مصرة .. لا أعلم أى شيطان سيطر على تفكيرها لكن لم يعد من حل آخر .. إن الوضع مهين لك فعلاً .. »

« والأطفال ؟ »

« سيفهمون عندما يكبرون .. فقط أحتفظ بهذه الورقة كي  
تعطيك من الشرح ! »

ظل شاردًا لفترة ، وأدركت أنه عاجز بالفعل عن اتخاذ قرار ..  
لا أعرف السبب .. إن الأمور واضحة كالشمس الآن .. يبدو  
أن الأحداث دارت أسرع من اللازم بالنسبة له .. وعدت لسأله :

« هل الأطفال عندك ؟ »

« عند والدتي .. لا أستطيع فهم ألفاظ مثل تثبيت زرر القميص  
أو إلباسهم الثياب الداخلية بحيث تكون الخياطة للخارج .. و ... »

« خطأ .. الخياطة للداخل .. »

« هذا يدل على أنك أحمق مثلي .. تقول زوجتي إن الخياطة  
للداخل تحتك بجلد الأطفال الرقيق .. دعك من معجزة الطهي ..  
و .. الخلاصة إنهم عند والدتي الآن .. إنها مسنة لا تقدر على  
العناية بهذه الشياطين ؛ لذا وجدت امرأة تساعدنا .. »

افترحت عليه أن يقيم عند والدته بدوره لأنه طفل كبير هو  
الآخر .. فاما متأكد من أن خياطة ثيابه الداخلية للداخل لا للخارج ..  
يبدو بحاجة ملحة لمن يعنى به ..

لكنه أصر على أنه بحاجة إلى الوحدة والتفكير ...

فأرفقته وأنا أشعر بما نشعر به عند العودة من عزاء صديق ...  
لقد كنت في سرائق عزاء ذلك البيت الذي أحببته ، ومن جديد أشعر  
بأننى كنت ذكيًا عندما لم أتزوج .. جهد بناء القصور على الرمال  
ثم مراقبتها حينما يزحف المد ليطيح بها . جهد دحرجة الصخرة  
لأعلى ثم مراقبتها تهوى من جديد كما كان الخواجة ( سيزيف )  
يفعل .. والسبب ؟ .. الكارثة هي أنك لا تعرف السبب ..

إنها بعض آلام الوحدة لكنها تزول سريعًا ..

بعض الناس وجد صديقًا .. بعضهم عاش مع ذكرى .. بعضهم  
عاش مع امرأة .. بعضهم عاش مع كتاب .. بعضهم عاش مع  
أشباح ...

لكن النتيجة واحدة ..

\*\*\*

## 12- الفقيد ..

قال رجل المختبر الجنائي وهو يلتقط صورة أخرى للجثة :

- « يبدو لي في حال سيئة بالفعل .. »

قلت وأنا أقف على مسافة معقولة كي لا أفسد عمله :

- « لم يحدث هذا نتيجة الموت .. لقد كان في أسوأ حال منذ فترة .. الحقيقة أنه لم يكن يعرف كيف يعد لنفسه كوبًا من الشاي ، وقد رحلت من كانت تعرف .. هذا الرجل كان متأهبًا تمامًا للموت جوعًا .. »

ضحك الرجل ولفافة للتبغ في فمه مما جعلها تهتز لا أكثر ، وقال :

- « لا أحد يموت جوعًا لأنه لا يعرف كيف يعد الشاي .. إن المطاعم في كل مكان والفقيد كان يملك المال .. »

قالها وهو يتأمل الغرفة ذات الأثاث الثمين .. هناك جهازًا تسجيليًا من طراز فاخر .. وفي هذا الوقت من أوائل السبعينات لم يكن هذا الجهاز متاحًا للجميع ، كما أن هناك جهاز فيديو من طراز القديم الذي يشبه التوابيت في الحجم والصوت والمحتوى .. الفراش نفسه يبدو أنه كان في أفضل حال قبل أن يحتله هذا المشهد الرهيب ..

لقد رأيت الكثير من الموت في حياتي .. الكثير جدًا داخل المهنة وخارجها ، ويبدو أنني تبلدت تمامًا لهذا المظهر .. بل صرت أتوقع تمامًا كيف سأنو وأنا ميت ، لكن مشهد ( إبراهيم ) الذي كان ملينًا بالحيوية وقد صار هذه الجثة مفتوحة العينين شاخصة البصر الراقدة بالمنامة على الفراش .. هذا المشهد جعل صوتي يختنق ..

سألت الرجل وأنا أبعد نظري عن المشهد :

- « متى حدث هذا في رأيك ؟ »

مط شفته السفلى بمعنى عدم اليقين وقال :

- « ربما بعد منتصف الليل .. على الأرجح سيكون هذا دقيقًا .. »

- « والسبب ؟ »

- « حتى هذه اللحظة لا أرى ما يربب .. لكني كنت أتوقع منك أن تجيب عن هذا السؤال ... يبدو الأمر لي طبيعيًا .. إن نوبات القلب تحدث كما تعلم .. »

طبعًا أعلم . ليس هناك من هو أكثر علمًا مني بهذا الموضوع بالذات .. ما زلت لا أفهم كيف يعيش الناس حياتهم من دون



نوبات قلبية .. بالنسبة لى صار هذا أسلوب حياة .. استيقظ من النوم .. أمر بنوبات ضيق الشرايين التاجية إلى أن يأتى موعد النوم فأنام راضياً عن إجازة اليوم ..

لكن .. ( إبراهيم ) ؟

فى هذا الوقت بالذات ؟

\*\*\*

كلا .. لست أنا من اكتشف الجثة ، فعلاقتى بـ ( إبراهيم ) لم تبلغ هذا الحد ولا أتردد عليه يومياً ..

الحكاية هى أن لـ ( إبراهيم ) جاراً هو صديق مشترك بيننا ، وقد اكتشفت الجثة تلك المرأة التى تغنى بأطفال ( إبراهيم ) المقيمين عند والدته ، والتى يبدو أنها صارت تغنى بالبيتين فى الوقت ذاته وكان معها المفتاح ..

جاء الجار على صوت صراخها الذى نكره بصفارة قطار الصعود ، فرأى المنظر .. عاد إلى شقته واتصل برقمين : رجال الشرطة والعدالة .. وهكذا وصل الاثنان إلى مكان الحادث فى الآن ذاته .. وقد عرفنى أحدهم فسمح لى بأن ألقف أثناء الفحص بشرط ألا لمس شيئاً ..

كنت فى حال سيئة لأن هذا السيناريو للبئس هو آخر شيء جال بذهنى .. من الصعب أن تنتهى المأساة بمأساة أخرى .. أن يفلس الرجل فيكون الحل هو أن يدهمه القطار .. لكن هذا ما حدث ..

كنا فى الشتاء لهذا كنت مدثراً فى ثياب ثقيلة ، لكنى ظلت أشعر بالبرد ..

بحثت عن مصدر هذا الشعور فوجدت أن شيش النافذة مفتوح وموارب .. لكنه راح يهتز ... بدا لى هذا غريباً بعض الشيء .. خاصة أن النافذة تقع مباشرة فوق الفراش .. أى أن الهواء البارد القادم منها لا بد أن يجمد من يرقد على الفراش ..

وسألت صديقنا المشترك الذى وقف بعيداً :

- « هل فتحت هذه النافذة لدى قدومك ؟ »

هز رأسه أن لا وأردف :

- « هل عندما تجد جثة يخطر ببالك أن تفتح النافذة أولاً قبل أن تصرخ وتطلب النجدة ؟ »

بدا لى هذا منطقياً فسألته :

- « وتلك المربية أو الخادمة .. هل فتحتها ؟ »

قال بنفس اللهجة :

- « هل عندما تجد المرأة جثة تفتح النافذة أولاً ؟ »

شعرت بخجل لغبائي المطبق وابتلعت ما يجول بذهني من أفكار ..

كان رجال المختبر يقومون بعملهم بسرعة ، وإن ساد جو عام من الاقتناع بأن الوفاة طبيعية .. ورأيت أن أدراج ( الشوفنيرة ) مفتوحة .. لقد فتحها احدهم ولم يفلقها .. دنوت منها وألقيت نظرة .. إن بها قمصاناً مكوية ومطبعة بعناية .. يبدو أن هذا عمل الكواء ما دامت الزوجة قد رحلت منذ فترة ..

هناك جوارب .. هناك ... ما هذا ؟

ومددت يدي لأمسك بقلادة غريبة الشكل .

قلادة يبدو عليها القدم ... لا أعتقد أنها ثمينة على الإطلاق .. لكنني استطعت أن أميز تمثلاً صغيراً لوحش فوق ظهره وحش عجيب نو ثلاثة رعوس ... لم استطع التدقيق أكثر لأن الظروف لا تسمح ..

ما هذا بالضبط ؟

عندي حساسية معينة لهذه القلائد الغريبة .. إن لها دائماً قصة ما وهذه القصة على الأرجح لا تبعث الراحة في النفس ...

نظرت حولي فلم أر أحداً ينظر لي .. هكذا دسست هذه القلادة في جيبى ..

بعد ثوان فطنت لما قمت به .. هل تعتبر سرقة ؟ .. لا أعتقد أنها ثمينة على الإطلاق .. هل يعتبر هذا إخفاء أدلة ؟ .. لا أظن .. من الواضح أن رجال الشرطة لم يروا لها أهمية ما لأنهم فرغوا من فحص هذا الجزء . لكن هذا لن يغير الحقيقة : هذا الشيء لا يخصني وليس من حقي أخذه ...

كنت أعيدها للدرج لولا أن وجدت اليد الصارمة لأحد الضباط على كتفي يطلب مني المغادرة ..

لا بأس .. سأعرف كيف أعيدها للزوجة مع قصة سخيفة عن كيف وجدت هذه للقلادة ملقاة على باب الشقة فوضعتها في جيبى لعلها تهمهم .. هل هي لكم ؟ .. جميل .. جميل .. إنني خذتها ولحسن الحظ أنني احتفظت بها ..

هكذا غادرت دار ( إبراهيم ) عالماً أنها غالباً المرة الأخيرة ..

وفي جيبى كنت أشعر بثقل هذه القلادة .. إنها أثقل من مجموع أجزائها ولا شك في هذا .. القيمة المعنوية للشيء تزيد ثقلها .. كما يتحدث المصورون عن الكرة البيضاء التي تزن أكثر من الكرة السوداء المعاكسة لها في الحجم في الصور الفوتوغرافية ..

ما هي هذه القلادة ؟ .. لا يمكن أن نعتبرها مجرد ذوق أنثوى غريب وإلا فهذه السيدة جديرة بمعرفتها حقاً .

\*\*\*

في داري جلست على مكتبي فأضأت الأباجورة ورحت أتأمل هذه القلادة ..

إنها من معدن يشبه الفضة .. لكن علامات الصدا والقدم واضحة جداً .. وفي طرفها يتدلى تمثال بحجم عبة التبغ .. التمثال يصور وحشاً ما ذا ثلاثة رهوس . رأس يشبه الكبش ورأس يشبه للنور أما الثالث فلا أعرف عما يعبر لكنه مخيف . الوحش يمتطي ظهر شيء يذكر بالأسد .. لكنه أسد أشوري من تلك الأسود الملتحية ذات اللحية المضفرة .. أما الوحش ذاته فله أقدم إوزة . والأغرب أن له ذيل ثعبان ..

وحش غريب ، لكني أقسم على أنه تمثال لشيطان ما على غرار (بلفاجور) و(عشتار) ... إلخ ..

بحثت عن تلك الموسوعة الكنيية التي اشتريتها من أمريكا ذات مرة وفتحت الصفحات المصقولة التي تظهر رسوم الشياطين كما كانوا يتخيلونها قديماً .. مجموعة من الصور المخيفة بعضها

ساذج وبعضها يوحى بالقدم .. لكن لا .. هذا للموديل من الشياطين جديد تماماً ..

ولكن كيف حصل عليه الزوجان ؟ ..

هل تجيب الزوجة عن سؤال كهذا ؟

حسبي يخبرني بأن هذا لن يحدث ..

\*\*\*



## 13- فيمينيزم ..

قالت لي ( عفاف ) :

- « إنها نهاية مؤسسية ، لكنه هو من اختارها .. »

كانت كلمات رفيقة كما ترى .. وقد رحت أرشف للقهوة ولنا أفكر في إنهاء هذه الجلسة سريعاً .. لسبب ما صارت هذه السيدة تذكرني بسحلية الإجوانا .. فقط لو أن الإجوانا شرسة إلى هذا الحد ..

سألتها وأنا أضع القدح :

- « هل ستعودين إلى الدار ؟ »

قالت وهي تضع ساقاً على ساق :

- « لا أعتقد .. لم يعد هناك ما يربطني بها . »

- « والأطفال ؟ .. المفترض أن تعودى لتكوين وحدة تفريخ

جديدة .. أسف على التعبير لكنني لا أرى الأمور إلا في هذا الضوء .. »

قالت في برود :

- « إنهم سعداء عند جدتهم .. أعتقد أن الأمور تم ترتيبها

بشكل مناسب للجميع الآن ! .. »

- « لكن لا بد للأطفال من أم .. »

صاحبت بعصبية :

- « د . ( رفعت ) .. الشأن شأنى من فضلك . أنت لن تعيش حياتى ! »

سألت الصمت .. ومن جديد لم أجد ما يقال .. هذه المرأة لا تمر بحالة Feminism بل هي قد جنت تعلقاً على الأرجح .. ليس من المجدى أن تناقش معها شيئاً ..

قلت لها آخر سؤال عندي :

- « ونفقات الحياة ؟ .. إن معاش ... »

قالت بلهمة :

- « إن لديه مدخرات لا بأس بها .. لا تنس أنه كان يكسب جيداً .. لا بد من ثمن لكل هذا الوقت الذى كان يقضيه خارج البيت .. وهذا الثمن فى المصرف الآن وسوف أحصل عليه بعد إنهاء الإجراءات القانونية .. ! »

هكذا هزرت رأسى ونهضت عازماً على الفرار .

فقط لأصطدم بتلك المرأة الممثلة قليلاً .. على قدر من الجمال هي لكن عدوانيتها لا تخفى على أحد ، ولربما تضيف عليها عنصر جانبي ما . كل الأنفاس والنمور رائعة الجمال .. كلنا يعرف هذا ..

كنت قد قبلتها من قبل ، فكفلت المدعوة ( عفاف ) بتقديمي لها :

- « دكتور ( رفعت ) .. صديقتي ( ماهى ) التى تفضلت بمنحى  
الماوى ! »

هزئت رأسى بما معناه أننا للتقينا من قبل ، فقلت ( ماهى ) هذه :

- « أنا سعيدة بأنكما متفاهمان ، لكنى أرجو ألا تحكم علينا بهذه  
السرعة يا دكتور ( رفعت ) .. أنت رجل ولن تفهم هذه الأمور  
ببساطة .. النقطة هى أننا نحن النساء ظللنا نتحملكم منذ فجر  
التاريخ .. هناك لحظة انفجار ما لا بد أن تلتى .. بالنسبة لى هذه  
اللحظة جاءت منذ عشر سنوات .. بالنسبة لـ ( فافى ) جاءت  
اللحظة منذ أشهر .. »

طبعاً ( فافى ) هى ( عفاف ) .. لا شك فى هذا ..

قلت لها فى ارتباك :

- « إن لرجال أطفال كبار .. لكن سحر المرأة يكمن فى قدرتها  
على احتواء هذا الطفل .. إنها تأخذ كل شيء برفق وحكمة وتترك  
الرجل يعتقد أنه المنتصر .. ( سميراميس ) الملكة الآشورية جعلت  
زوجها يتنازل لها عن العرش ثم أعدمته .. لكنه ظل سعيداً حتى  
للحظة الأخيرة .. لا بد أن رأسه المقطوع كان يتسم فى بلاهة .. »

ضحكت مثل معلمى وكالة البلج وقالت :

- « هذه هى العبارات التى يقولها الرجال منذ فجر التاريخ  
والتي ظللنا نتخدع بها .. لكن الصدفة هى أنك قابلت نسوة أذكى  
ممن قابلتهن من قبل .. هذا لسوء حظك .. »

ثم مدت يدها تصافحنى بقبضة قوية وقالت :

- « تعال إلى النادى الصغير الذى كونناه فى المعادى .. نلتقى  
هناك فى الثامنة مساء كل ثلاثاء .. هناك يمكنك أن تسمع آراءنا  
وتناقشها إذا أردت .. إن العنوان هو ... »

وناولتنى بطاقة صغيرة بها عنوان وأرقام هاتف ..

كان اللقاء شيئاً بحق .. فهى لا تبذل أى جهد من أجل الرقة  
أو المجاملة .. لهذا وجدت أن إنهاء الزيارة خير سبيل .. قلت  
كلاماً على غرار :

- « فف .. يى .. شش ... فن .. »

ثم اتجهت إلى الباب ففتحته .. للمرة الأولى أتذكر مكان الباب  
فى بيت أزوره لأول مرة .. لكن الحافز كان قوياً ..

وبعد دقائق كنت فى سيارتى أنطلق على طريق الكورنيش ...

لماذا لم أتحدث عن القلادة التى أخذتها ؟

لا أعرف .. شعرت بأنه من المفيد لى أن أبقئها معى بعض الوقت أكثر من هذا ..

\*\*\*

فى السابعة مساء وجدت أن اليوم هو الثلاثاء ؛ لذا اتجهت إلى شقة ( عزت ) وقرعت الباب عدة مرات ..  
فتح الباب مذعوراً كالعادة ، فرسمت ضحكة مطمئنة عتية على وجهى وقلت له :

- « هل ترغب فى الخروج ؟ »

.. « لا أدرى .. لقد استيقظت حالاً و ... »

- « إذن ارتد ثيابك واحلق ذنك .. إتنا سنرى الليلة مجموعة من النساء الحسنات ! »

كان متشككاً ومعه حق .. بعد كل ما رآه معى لم يعد متأكداً من أى شىء يتعلق بى ، لكنه تعلم كذلك ألا يجادل كثيراً ..

هكذا ارتدى أفضل ثياب عنده .. أعنى أنه صار كالمهرج .. وصفف شعره ، ثم أشار لى بمعنى أنه مستعد ..

هكذا انطلقت بسيارتى نحو المعادى .. قلت له ونحن فى الطريق :

- « سوف تسمع كلاماً غريباً .. لكنى أرغب فى ألا تجادل ..

اكتف بالصمت والإنصات .. »

- « إلى أين نحن ذاهبون بالضبط ؟ »

- « إلى ناد نسلى .. ولنا لا أرغب فى أن أكون هناك وحدى »

قال وهو يضحك فى بلاهة :

- « مثل لندية الروتارى والليونز ؟ .. أنا قد عرضت تمثيلى فى تلك الأماكن .. سوف نقابل الكثير من مدام ( نازك ) ومدام ( إيجى ) ونرى الكثير من الشرافف اليدوية التى خصص ربيعها للأيتام .. »

قلت ضاحكاً وأنا اتفادى سيارة قريبة :

- « لا هذا ولا ذاك .. سوف نحضر اجتماعاً خصص لسب الرجال ..! .. »

- « أفهم هذا للطراز .. الحركة النسائية التى تعتبر الرجل أسوأ شىء عرفته للبشرية ... »

- « تقريباً .. لكن هذه الجمعية تملك قوة تأثير غير عادية .. يشبه الأمر ديناً جديداً يعتقه المرء فيصير متعصباً .. بل هو أقرب إلى التنويم المغناطيسى .. ولنا أريد أن أفهم .. ما نوع المعاملة التى تجرى هناك .. لو كان الأمر كما أظن فلسوف أبلغ الشرطة .. »

- « شرطة ؟ »



ضغطت على الفرملة في عصبية فارتطم رأسه بالتابلوه ، وقلت :

- « نعم .. لقد فقدت صديقًا في ظروف مؤسفة بسبب هذه الجمعية ، ورأيت بيتًا ناجحًا يتهدم . لا أحمل لهذه الجمعية أية مودة .. لو اتضح أن الأمر نوع من غسيل المخ فليسوف أعرف كيف أوقف هذا النشاط .. »

توتر وراح يرقب الطريق في قلق ..

\*\*\*

لم تكن الرجلين الوحيدير كما تعنيت .. هناك ثلاثة رجال وشاب يقول إنه صحفي وقد وجدنا معه بعيدة جلسنا إليها (مزجر الكلب) بعيدًا عن الدردار الأخرى .. كانت هناك منصة صغيرة ومجموعة من المناضد المستاثرة على كل منضدة شرف أحمر اللون ودورق ماء بلوري وكوبان .. وكان هناك ساق ذكر يسألك عما ترغب في شربه .. وأدركت أنهن يستخدمن رجلًا لأسباب واضحة طبعًا ، ودعم استنتاجي هذا أنهن كن يعاملنه بغلظة وقرق شديدين ..

أدركت كذلك أن هذه القاعة هي مدخل الفيلا وقد تمت إعادة ترتيبها لتبدو أقرب إلى قاعة اجتماعات .. وقد درت بعيني في الموجودات فأدركت أنهن جميعًا يرمقنا بفضول . هذا ليس غريبًا .. الفتاة الوحيدة التي تجلس في محاضرة كل روادها ذكور

سوف تنال ذات العدد من النظرات الفضولية .. أكثر النظرات كان عدوانيًا كذلك .. معظم الحاضرات كن في العقد الرابع أو الخامس مع ذات لمسة للجمال الواضحة .. وإن التفت عيناى بعينى الزوجة (عفاف) فهزت رأسها في ثقة وأناقة .. بعد قليل التفت عيناى بتلك الـ (ماهى) فضحكت في وحشية ..

بعد قليل صعدت إلى المنبر سيدة فى الخمسين من العمر ، وقالت فى لهجة مرحة :

- « إن العدد يتزايد وهذا يسرنى .. »

ثم نظرت إلى المنضدة التى جلسنا إليها ، وقالت :

- « بل إن (بعضهم) معنا .. ويبدو أنهم اقتنعوا بأفكارنا ! »

كان هذا أقوى منى .. الدعاية التى لن أقوتها مهما حدث ، لذا قلت فى برود :

- « لسنا (هم) بل نحن (هن) .. بعد فترة من رفض الذكر

تتحول المرأة إلى رجل .. هذا ما حدث لنا ! »

لم يضحك أحد .. وقالت المرأة متجاهلة ما قلت :

- « فى كل يوم تكتشف نساء أخريات الخدعة الكبرى التى

يمارسها الرجل عليهن .. إنه ينال كل شيء .. وهى ؟ .. هى

مجرد خادمة فى البيت لا تنال أجرًا كالخادمة .. لماذا ؟... ؟ »

لن أطيل عليك ..

لقد راحت تسرد ذات الحجج والبراهين التي نعرفها جميعاً .. بعضها منطقي ويروق لي ، لكن أكثرها يقوم على رفض الذكر بالكامل .. إنها تحلم بمجتمع يصير فيه الرجل مجرد ظل .. مجتمع (أمازون) حقيقى لا فائدة فيه للرجال إلا للإجاب .. بعدها يعودون إلى مرتبة الخدم ..

هب أحد الرجال الجالسين معنا غاضباً وراح يجادل ..

ونظر لي ( عزت ) مذعوراً يسألنى الإذن فى الرد فأشرت له أن يهدأ قليلاً .. وظللت كما أنا مسترخياً فى مقعدى عاكفاً نراعى على صدرى ..

هناك من يحبون الجدل لمجرد الجدل . من الواضح أن هذه المجموعة متعصبة .. ويجب أن أعترف أننى طيلة حياتى الطويلة لم أر قط شخصاً يقتنع برأى شخص آخر بعد أى جدال . أتمنى لو وجدت الشخص الذى يقول فى تواضع : معك حق .. لقد كنت مخطئاً ..

لكننا نعتقد أن آراءنا جزء من كرامتنا .. جزء من وجودنا .. وهذا يقودنا إلى كوارث طيلة الوقت .. تذكر أن كفار قريش كانوا يعرفون أن الرسول ﷺ كان نبياً حقاً لكن أكثرهم لم يشأ الاعتراف بالخطأ .. وبعضهم استكبر أن يأتى نبي من بنى ( هاشم ) ... فهل نحن حقاً بعيدون عن كفار قريش إلى هذا الحد ؟

هكذا راحت أتابع المناقشة عالماً أنها من الطراز الذى يحلوه فيه كل طرف إقناع الآخر بالغباء .. وقلت لنفسى لماذا لا يخرس هذا الأخ ؟ .. أنا لم آت لأستمع إليه ..

بعد ساعة بدا أن الاجتماع انتهى .. فنهضت شاعراً بأننى يجب أن أكره نفسى وأحتقرها للأبد لأننى رجل ..

لم أسمع شيئاً يريب .. سمعت ما توقعته لكنى كنت أمل أن تكون الأمور أسوأ ...

على باب هذا النادى - وأنا أحلم باستنشاق الهواء الطلق - قابلت ( عفاف ) .. سألتنى فى مرح :

- « كيف الحال ؟ .. هل راقت لك أراؤنا ؟ »

قلت وأنا أستند على ذراع ( عزت ) :

- « جداً .. إتنى أكاد أبكى تأثراً .. لو كنت تعرفين طبيباً يحول الرجال إلى نساء فلتخبرينى بعنوانه .. »

قلت فى خبث :

- « المفترض أن هذه المعلومات معروفة لك .. لكنك ستكون امرأة غير جذابة على الإطلاق .. »

ثم سألتني بلهجة عارضة :

- « بالمناسبة .. قلت إنك كنت في الدار عندما جاء رجال الشرطة .. هل أخذوا شيئاً من هناك ؟ »

- « مثل ماذا ؟ »

قالت بذات اللهجة العارضة :

- « أي شيء .. شيء من محتويات ( الشوفنيرة ) مثلاً ... ؟ »  
نظرت لها في حيرة وقررت أن أظهار بالغباء ..

قلت لها باسمًا :

- « لا .. لو فعلوا هذا لعرفت .. »

ثم قررت أن أؤس طعمًا ما فأضفت :

- « كانت هناك قلادة .. قلادة لا أهمية لها .. اعتقد أنها كانت ملقاة على السجادة .. لا أذكر أين وضعتها .. لابد أنها فقدت في عملية التنظيف .. »

نظرت لي نظرة ثابتة .. عيناها تقولان بوضوح تام : « أنت كذاب أيها السافل .. إنها معك ! .. » أما أنا فرددت عليها بنظرة من طراز : « نعم .. أنا أكذب لكن كيف يمكنك إثبات

العكس ؟ » .. كذاب .. نعم .. أنا كذاب .. لص .. نعم .. أنا لص .. لكني سرقت مجرمة .. لماذا لم تتوقف أسطورة ( علي بابا ) كثيرًا عند موضوع سرقة مجوهرات اللصوص التي قام بها البطل ( علي بابا ) ؟ ..

قالت وهي تصافحني بمودة مفاجئة :

- « سوف نلتقي ثانية يا دكتور .. ثقي بهذا .. »

- « هذا ما أتمناه ! »

وفي السيارة سألتني ( عزت ) عن معنى هذا الذي رأيناه .. قال لي :

- « في رأيي أنهن مجموعة من النساء المخبولات لا أكثر .. »

قلت ولما أثير المحرك :

- « وفي رأيي أنهن لسن مخبولات إلى الحد الذي يوحين به .. وهذا ما يثير قلقي .. »

\*\*\*



## 14- إلى البالوعة ..

عندما يدق الهاتف وأنت نائم تشعر بأنه يأتي من أعماق سرداب  
سحيق بعيد .. كأنه يأتي من عصور ما قبل التاريخ ، ومن حفرة  
تركها القمر وهو ينطلق للفضاء من مكانه في المحيط الهادئ ..  
نهضت لأرد وأنا أترنح . البلاط بارد جداً على قدمي الدافئتين ..

كان صوت امرأة يملأني :

- « السابعة صباحاً .. أما زلت نائماً ؟ »

قلت لها وأنا لا أعرف يقيناً من أنا :

- « لأنني أنام في الخامسة صباحاً .. أي أن الأمر يشبه أن  
أوقظك في الثانية صباحاً .. و ... من أنت ؟ »

ضحكت في ثقة وقالت :

- « على فكرة لست ممن ينمن مبكراً .. أنا ( عفاف ) .. »

( عفاف ) ؟ .. لا أعرف ولحده بهذا الاسم ... أه .. الآن أستعيد  
جو المشاجرات الزوجية والبامية وتلك الندوة الضنيعة .. قلت  
لها :

- « مدام ( عفاف ) .. أنا آسف .. لم أتعرف الصوت .. »

قلت ضاحكة :

- « لا مشكلة .. على فكرة أنا لم أنم بعد . »

- « والمصيب ؟ »

- « من يدري ؟ .. ربما كنت أفكر في شخص ما .. هل تعرف  
من هو ؟ »

قلت في غمام :

- « لا .. »

قلت في جراءة :

- « كنت أراقبك أثناء تلك الندوة .. لم تبد سعيداً لكنك كذلك لم  
تبد غاضباً .. أنت رجل تفضل أن تستمع أولاً .. وهذا لعمرى  
طراز نادر من البشر . هل تتخيل أنني عندما عدت لداري ظلت  
صورة واحدة تلاحقتني .. صورتك وأنت تتابع المحاضرة وتخفي  
أفكارك .. أحب الرجل الذي يخفي أفكاره .. »

كان جهاز كشف المعادن الحساس في داخلي يعمل بسرعة ..  
هذا نوع من الاعتراف بالحب لا شك فيه . هذه المرأة تهيم بي  
حباً ولم تنم ليلتها .. القاعدة الصارمة لدى هي : لا يمكن أن

تحبنى امرأة بكامل قواها العقلية .. ببساطة لأننى لا أملك أية مؤهلات لذلك .. هناك استثناء واحد اسمه (ماجى) وهذا يعود لأسباب طويلة منها الذكريات المشتركة ومنها أنها أعطت نفسها الوقت الكافى لتحبنى .. أما من لا تعرفنى جيداً فمن المستحيل أن تحبنى .. الأرجح أن تكرهنى وتكره الهواء الذى أنفسمه

ثم .. ألم تكن هذه السيدة من كارهات الرجال ؟ .. ماذا تجنيه من رجل جديد ؟

الاستنتاج المنطقى هو : إنها تلعب بى .. والسبب ؟ .. لماذا الآن بالذات ؟

قالت ضاحكة وهى لا تسمع أفكارى :

« اسمع .. سأتركك تمام الآن لكنى أريد أن ألقاك .. »

« تلقين من ؟ »

« ألقاك يا أحمق .. هل وصلت المعلومة ؟ ... اختر مكاناً

هائلاً .. ما رأيك فى كافيتيريا ( ... ) ؟ .. »

قلت وأنا أحاول أن أضع قدمى العاريتين على طرف البساط حتى لا تتجمدا :

« لا .. هذا لا يناسبنى .. »

ثم أضفت فى حزم :

« سينتى .. لنا لا قوى أن نكون مدة للتسلية .. وحتى لو افترضنا جدلاً أنك تتحدثين بصدق فإن آخر امرأة يمكن أن تجذب لها فى العلم هى لرملة (إبراهيم) ولم أطفاله .. ليكن هذا واضحاً .. لو أربت عونى فبتنى أرجو أن تنسى هذا الكلام للفارغ وإلا فأتى تطالبيننى بالابتعاد نهائياً .. »

كان هذا فقط لكن البلاط كان بارداً وكنت أرغب فى إنهاء هذه المحادثة سريعاً قبل أن أصاب بقضمة الصقيع ويبتروا قدمى .. إننا نتصرف أحياناً لا من وحى عقلنا بل من وحى أجسادنا .. ولكم من صداقة هدمت لأن أحد الصديقين كان يعانى حموضة زائدة لو إمساكاً مضنياً .. فى رواية ( الغريب ) لـ ( كامو ) قتل بطل القصة رجلاً عربياً لأن الشمس كانت حارقة والذباب يضايقه .. هكذا ضغط الزناد ولم يستطع بعد هذا أن يفسر للمحكمة كيف أن الذباب هو الذى جعله يقتل العربى ..

قلت لى وهى تضع السماعة :

« كما تشاء ! »

وتشأبت كفرس النهر .. سوف أنام طويلاً وعندما أصحو سأعيد تقييم الموقف ...

هل كان من الأفضل أن أجاريها لأفهم ما تعنيه أم .. ؟

\*\*\*

فى الخامسة صباحاً نفذ الوقود الذى تستعين به أعصابى ..

كان يوماً طويلاً مرهقاً .. استيقظت فى الواحدة بعد الظهر ..  
لكن ما تلا ذلك من أعمال جعل الوقود ينفد سريعاً .. ويجب أن  
أعترف بأننى لم أتمكن من الجلوس إلا فى الثالثة صباحاً .. لماذا  
كنت أفعل ؟ .. هذا ليس من شأنك طبعا . مواعيد ذات طابع  
طبى .. مواعدان مع صديقين .. موعد مع ( كاميليا ) صديقتى  
الذكى المتهذب ( لو كنت من قرأتى فأنت تعرف لماذا أستعمل  
صيغة المذكر ) . لا شيء فيما عدا هذا ...

جلست فى الفراش ورحت أحاول حل الكلمات المتقاطعة فى  
الجريدة .. وهو شيء مستحيل مع حالتى العقلية الحالية .. خمسة  
أفقى ... ابتلعه الحوت من خمسة أحرف ( معكوسة ) ..  
( يونس ) عليه السلام ؟ .. لكنه من أربعة أحرف .. استكملت حل  
الصفوف وعدت أحاول مطالعة الاسم ( سى ن وى ) ... كتبت  
( سى ن وى ) بخط كبير على هامش الجريدة .. معكوسة ؟ ..  
أى أن الاسم ( يونيس ) . وهذا يدل على أن مؤلف الكلمات  
المتقاطعة لم يكن أصفى عقلاً منى .. لقد وجد نفسه فى ورطة  
خمس حروف لا يعرف ما يفعل بها فقرر أن يضيف الياء إلى  
الاسم .. ربما لن يلاحظ أحد .. أنا لاحظت ! .. أى هراء هذا !

هكذا غصت فى الفراش أكثر وتشاءبت كالوشق ثم اندسست  
تحت الغطاء الدافئ .. إننا فى زهير الشتاء لهذا يعنى الدفء  
النعاس والعكس صحيح .. تقضى بعض الوقت حتى ينوب الثلج  
حول قدميك ثم يبدأ الدفء يتسرب ببطء لذيذ ، وسرعان ما نأتى  
الأحلام معه ، وهى فى البداية مضطربة مجنونة بحسدها ( بريتون )  
وكل الأخوة السرياليين .. ثم تتخذ شكل الحلم المعتاد ..

كنت قد بدأت فى الأحلام المنتظمة الأرسطوطالية .. أى التى لها  
بداية ووسط ونهاية .. عندما شعرت بذلك التيار البارد فى الحجرة ..  
كنت نائماً على ظهري أغط بصوت عال ... والبرد يتسرب  
إلى الحلم ليعطيه طابعه .. ربما كنت فى ( سيبيريا ) أحارب  
الذئبة ، أو كنت فى حقل مقفر فى قريتي أفر من شيء ما ..  
شيء لا تمنى معرفة كنهه .. لا أنكر بالضبط ...  
لكنى كنت أغط ..

كنت أغط ...

وفى الوقت ذاته يتقدم رجل ثلوج المخيف منى .. البرد يتسلط  
من فرائه ، وهو يخور .. ثم يجثم فوقى وأنا نائم على ظهري ..  
إنه يبغي عنقى ..



هذا كابوس .. أعرف أنه كذلك .. التصاء الذين يتناولون  
عشاء دسماً وينامون على ظهورهم .. إن الكوابيس تزورهم ..

الجاثوم .. الشيء الذي يتسلل للنيام على ظهورهم ليلاً ليحطم  
فوقهم .. عندها تتسرب منهم الحياة .. أنا عرفت الجاثوم من  
خطاب رهيب أرسله لى مدرس شاب لا بد أنه (نكروماتمر)  
محترم الآن ..

فى كل ثقافة هناك من يحطم على النيام ليلاً .. لا بد أن هذا ..  
ثم فتحت عيني ...

\*\*\*

كانت الإضاءة خافتة لكنى استطعت أن أراها ..

لم تكن كأننا بشرياً .. كانت شيطانياً ..

العيران تتوهجان باللون الأحمر فى الظلام .. هل هو لونهما أم  
أن الأحمر يشع منهما فعلاً ؟ ..

الشعر منقوش كشعر (ميدوسا) .. والفم مفتوح عن أسنان  
حاددة كلها .. لا ليست كأنياب الثعبان بل كلها حادة مشرشرة ..

كانت خفيفة الوزن لكنها تجثم فوقى وأنا عاجز عن الحركة ..

إن يديها الباربتين تحتويان رأسى فى نوع من الحنان الحارم ..  
إنها حقيقة ولست أتخيل !

كل هذا يمكن قبوله على مضض ، لكن ماذا عن الشيء الذى  
يخرج من فمها كأنه ممص طويل مدبب يتجه فى شوق ونهم إلى  
أوردة عنقى ؟

رأيت كيف يلتهم ثعبان البوا فريسته فيخرج قصبته الهوائية من  
تحت جسد ففريسة إلى الهواء لطلق كي يستشيق الهواء مباشرة ..  
المشهد الذى لا بد أنه يقتلك رعباً قبل أن يقتلك الثعبان !

إنها تفعل للشيء ذاته !

من هى ؟ .. لا أعرف .. هى قاتلتى وكفى ..

وشعرت بالثقب فى وريد عنقى . الوريد الودجى الداخلى بالذات ..

كانت تعمل فى نشاط وكفاءة .. وكانت صامتة تماماً برغم أن  
الأمر يستأهل بعض الزئير أو الخوار ..

حتى أننى لم أستطع الحركة أو الكلام .. فقط حركت ذراعى فى  
وهن لكنى لم أستطع رفعهما إلى مستوى أعلى من الفراش ..

صوت الامتصاص يثير الغثيان ..

وفى اللحظة التالية أدركت أننى أتسرب من هذا العالم ...

هل الصدمة العصبية قتلتني أم قلبي الواهن ؟ .. تفاصيل لاتهم  
إلا الطبيب الذى سيقوم بتشريحى ...

أُسرب .. كبالوعة انتزعت سدلتها ...

إلى أين ؟

تري هل أعود ؟

\* \* \*

## 15- أساطير سامية ..

كلا .. لم أمت لو كنت قد لاحظت هذا ..

كنت الآن راقداً فى الفراش فى ضوء الشمس المتسرب من  
الشرفة المفتوحة ..

فوضى عامة فى كل الغرفة والفراش ذاته فى حال يرثى لها ..  
كان هذا كابوساً .. كابوساً يعمنى ألا أتناول الزبادى والجبن فى  
العشاء .. لكن ماذا أكل إذن ؟ .. لا أتصور وجبة اسهل من هذه ..  
لكن هذه ليست مشكلة الكابوس .. لا تتعش أصلاً فهذا أفضل ..

إذن لم أمت .. فقدت الوعي لكنى لم أمت ..

ثم أدركت أن الأمر لا يتعلق بكابوس ..

كانت الوسادة مبللة بالدم الجاف .. وحينما نهضت أدركت أن  
أعلى منامتى ملوث بالكامل ..

لقد كانت حقيقة ...

نهضت إلى المرأة فخذلتنى قدمائى وسقطت أرضاً ..

لقد .. لقد نزلت كثيراً على ما يبدو .. لكن ليس بما يكفى لقتلى ..

تحاملت على نفسى حتى بلغت المرأة ووقفت أتأمل وجهى  
الشاحب .. وبالفعل رأيت ذلك الثقب القبيح فوق الوريد الودجى  
الداخلى وقد سدته جلطة دم .. كل ما حدث حقيقى ..

تذكرت الوطاويط مصاصة الدماء فى أمريكا الجنوبية .. إن الناس  
يصحون من النوم ليجدوا ثقبوا فى أرجلهم أو أذرعهم ويصابون  
بفقر دم مزمن .. أما الحيوانات صغيرة الحجم فتموت ..

لقد كنت فى قبضة مصاص دماء .. مصاصة دماء إذا شئنا للدقة ..

لكن من هو ؟ ..

ماذا أراك منى ؟

ثم - السؤال الأهم - لماذا لم يقتلنى وقد كنت كطفل بين يديه ؟

\*\*\*

تناولت وجبة مغذية وبعض أقراص الحديد .. عندما تكون  
نسبة صيغ الدم الهيموجلوبين أعلى من ستين بالمائة يمكن  
الاستغناء عن نقل الدم ، وأنا اعتقد أن هذا هو الحال معى ...

ما سبب ما حدث ؟ ..

لم يستجد شىء فى حياتى منذ فترة لا بأس بها .. لم أفتح  
توابيت .. لم أجد لفافة غامضة .. لم أتعرض لمزيج سحرى .. لم  
ألتهم طعاماً مريباً .. لم ..

لم أجد قلادة مربية !!!

بل هذا حدث !

هرعت إلى مكتبى وبحثت عن القلادة .. منذ البداية أدركت أن  
هناك عملية تفتيش جرت هنا .. اقتحام لأراج وعيث فى كل  
مكان .. لكن ذلك الكائن أحمق .. أنا أخفى هذه الأشياء فى ذلك  
الدرج السحرى الذى لا يعرف أحد سره .. إن هذا المكتب عتيق  
يخص أبا صديق لى ، وقد ابتعته منه .. فى عصر الأب كان  
يخفى المجوهرات وأوراق العقود الثمينة فى هذا الدرج السرى ..  
أنا لا أخفى فيه إلا لفائف التبغ حينما أصمم على الإقلاع .. وهذا  
يجعلنى قادراً على الوصول لها برغم كل شىء .. ثم وضعت فيه  
تلك القلادة لأننى كنت اشعر طيلة الوقت أنها دليل مهم وأن  
رجال الشرطة سيقبضون على فى أية لحظة بسببها ..

إذن هذا الكائن كان يبحث عن القلادة ..

عندما تفحص مريضاً وتجد زيادة فى كريات الدم البيضاء فإن هذا  
يعنى أن هناك نقطة بداية تتطلق منها ... ولما أملك هذه النقطة ..

لا بد من معرفة سر هذه القلادة ..

ثم ..



لحظة من فضلك ..

ألم يكن وجه ذلك المسخ مألوفاً؟ ... ألا يمكن بشيء من الخيال أن تفترض أن هذا وجه مدام ( عفاف ) ذاته وقد حل به تشوه مفزع ؟

عندئذ تكون القصة واضحة .

تكون قد عادت لتسترد القلادة .. لكنها لم تجدها ومعنى هذا أنها ستعود ..

لكن . لابد أننى جننت تماماً .. لماذا تكلم كل هذه حقيقة واقعة ؟ .. امرأة شرسة تكره الرجال وتتضم لحميات من كارهات الرجال ، لكن هذا لا يعنى بالضرورة إنها مصاص دماء .. لو تعاملنا بهذا المنطق فالجزار اللص الذى أتعامل معه يتحول إلى غول ليلاً ..

كنت مبطل الأفكار . بدلت ثيابى وتأكدت من أنى أغلقت كل شيء ثم اتجهت إلى شقة ( عزت ) .. هذا هو موعد نومه ... سيجن عندما أوقظه لكنى لا أجد مفراً من هذا .. أعتقد أننى سأقضى ليلتى عنده أو فى فندق .. لا أريد أن أعيش هذه التجربة من جديد ..

استيقظ كما توقعت بالضبط .. كان مذعوراً مندهشاً متعجباً .. وقد سمح لى بالدخول وهو يحك إبطيه .. كان فى منامته التى

تتكون من منامتين مختلفتين ، وفى الداخل أعدد لى بعض الشاي بالصراصير - مشروبه الخاص - وجلس بصفى لى وأنا أحكى له أغرب قصة سمعها فى حياته ..

قال لى أخيراً وقد بدأ يفتق :

- « هجوم مصاص دماء لا يعنى شيئاً بالنسبة لك على ما أظن .. فحياتك هى تكرار لذات الواقعة ، لكنى أرغب فى أن أرى هذه القلادة .. »

مددت يدى فى جيبى وعرضتها عليه ..

راح يتأملها فى اهتمام بعض الوقت ، ثم نهض بلا كلمة واحدة .. عاد كما توقعت حاملاً أظلساً ما .. يبدو أنه يشبه أظلس الشياطين الذى أملاكه لكنه يريك نماذج من الفن القديم ..

راح يفر الصفحات وفى النهاية توقف أمام صورة بدائية تحتل نصف الصفحة ..

- « هذا هو ما أرست أن أريه لك .. هذا النقش آشورى .. »

لم تكن صورة قلادة .. لكنها كانت تمثل بالضبط ذلك الوحش الذى تمثله القلادة .. لن أعيد النظر مرتين لأنبين هذه الملامح التى صارت مألوفة .. ثلاثة الرؤوس .. الأسد ...

تحت الصورة كتبت بحروف كبيرة كلمة ( أزموديوس ) ..  
وتحت العنوان بحروف أكبر كتبت عبارة ( زوج ليليث ) ..

\*\*\*

الآن يتغير كل شيء ..

الآن أستطيع تجميع هذه الخيوط معا ..

سألتني ( عزت ) وقد أفاق تاملًا :

- « الكلام واضح .. هذه القلادة تمثل ( أزموديوس ) زوج  
( ليليث ) .. لكن من هي ( ليليث ) ؟ »

قلت له أن يعد لي كوبًا آخر من الشاي لأن رأسي سينفجر ..

ومع الشاي الأسود الثقيل بدأت أتكلم .. كنت أكلم نفسي في  
الوقت ذاته :

- « في كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج .. تجدها  
في الأساطير البابلية .. الآشورية .. العربية .. العبرية .. الأنثى  
مصاصة الدماء التي حرمت الأطفال فقررت أن تنتقم من أطفال  
الأخريات .. في اليونانية تجد كلامًا عن ( لاميا ) الرهيبة التي كتبت  
ملكة ليبيا .. عند الآشوريين كانت هناك الشيطانة ( لاماستو )  
التي تقتل الأطفال الصغار .. ربما وهم في أرحام أمهاتهم .. فيما

مضى كانوا يفسرون أكثر حالات موت الأطفال والإجهاض على  
هذا الضوء .. طبعًا هناك موضوع طبي شديد الأهمية اليوم اسمه  
Sudden Infant Death أو SID والغرب ساهر الآن على بحث  
هذه التفسيرات .. قيل إن سبب هذا هو الإجهاض الحراري .. قيل  
إن الرضيع يفقد السيطرة على جهازه الحراري عندما ينام على  
بطنه ويدثر في الأغطية .. هذه نظريات ، لكن القدماء وجدوا  
الحل بسهولة كما في نشأة أية أسطورة .. مجرد ظاهرة طبيعية  
غامضة يخترعون لها قصة معقدة ، وكان الحل هو أن الأخت  
( لاماستو ) تتسلل لتفتك بالطفل .. لهذا كانوا يرسمون في غرفة  
نوم الطفل دائرة بداخلها آدم وحواء .. وكانوا يكتبون على  
الجدران : اخرجي يا ليليث .. «

هنا تدخل ( عزت ) :

- « لحظة .. أنت تتكلم عن ( لاماستو ) فمتى ظهرت ( ليليث )  
هذه ؟ »

قلت له في غيظ لمقاطعتي :

- « قلت لك إنها نفس الكائن في عدة ثقافات .. لاميا ..  
لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسى أو مورموليسيا ( الذئاب  
المخيفة ) .. كلهن الشيء ذاته على الأرجح .. قلت لك إنهم كانوا  
يضعون رسم آدم وحواء على الجدران مع كلمات تبعدها عن

الطفل مثل (سينوى) و(ساتسينوى) ... لا أحد يعرف معنى هذه الكلمات لكنها مفيدة على ما يبدو .. »

وفجأة توقفت عن الكلام وهتفت :

- « (سينوى) !! فهمت !! ... (يونيس) مقلوبة !! ... لقد أنقذت الكلمات المتقاطعة حياتى أمس .. لو لم اكتب الاسم على الجريدة فلربما .. »

قال (عزت) فى ملل :

- « لن أطلب بالتفاصيل لأنك جننت تمامًا .. فقط اكمل قصتك .. »

قلت له غير مبال باتهامه لى بالجنون :

- « قيل إن الطفل لو ضحك فى نومه فالسبب هو أن (ليليث) فى الغرفة .. وكان عليك أن تضرب شفتيه بإصبعك لتطردها .. »

نظر حوله وارتجف ، وقال :

- « الحق يقال إنها لقصة مفزعة .. إننى لا أشعر بأننى على ما يرام .. هذا هو التفسير الذى قلوه لضحك لطفل أثناء نومه ؟ .. كانت أمى تقول إن الطفل يحلم بمن يشتمون أباه ! .. لما لو بكى فهذا لأنه يحلم بمن يشتمون أمه ! »

قلت بلصمًا :

- « على الأقل قصة (ليليث) مهيبة خالية من الشتم .. بالنسبة لـ (لاماستو) قيل إنها برأس أسد ولها جناحان كالطير .. أرى هذا مجرد تنويع على العنفاء .. وكنت النساء الحوامل يطلقن قلادة فيها صورة (باروزو) عدو (لاماستو) العتيد .. هذا لحمايتهن من الإجهاض طبعًا .. »

ثم أضفت :

- « لهذا كانوا ينصحون الرجال ألا يناموا وحدهم فى الدار أبدًا .. يبدو أن (ليليث) لم تكن تكتفى بممارسة نشاطها مع الأطفال بل كانت تختار أحيانًا الرجال النائمين على ظهورهم لتمتص دمهم .. إن اسم (ليليث) غريب .. يقال أحيانًا إنه مستوحى من اسم (ليلينو) - روح الريح - أو ليلاك التى تعنى (الليل) فى المخطوطات السومرية فى (أور) .. على فكرة كنت هناك مواجهة مهمة بينها وبين (جلجاميش) عندما كانت تختبئ فى شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات .. وقيل إنها تعيش فى الخرائب وسط بنات أوى واليوم والشعابين .. هؤلاء أسرتها .. »

سألنى (عزت) وهو يحاول تذكر ما قلته :

- « قلت إن القصة طليغًا صبريًا .. »



- « هذا صحيح .. لكن الأمر يدخل هنا في مجموعة من التخريف التلمودية .. فاليهود يعتقدون أن (ليليث) هي الأنثى الأولى - قبل حواء - التي رفضت أن تخضع لسلطة آدم .. قررت أن تنمرّد عليه من ثم عوقبت بأن صارت هذا المسخ .. على فكرة هناك اليوم جمعيات نسائية عديدة في إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص منه ، وشعار هذه الجمعيات هو (ليليث) نفسها !.. كذلك يعتقد اليهود أن سيدنا (سليمان) عليه السلام شك في (بلقيس) ملكة سبأ عندما رأى أن ساقها مشعرتان أكثر من اللازم وحسبها (ليليث) .. أنت تعرف أنها كشفت عن ساقها عندما خشيت أن تبطل بالماء وهي تدخل قصر البلور الذي بناه .. على فكرة .. هناك أساطير تتحدث عن كون (ليليث) عقيمة لا تنجب ، وأساطير تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم (ليليم) .. »

- « وموضوع زوجها هذا ؟ »

- « آه ؟.. نتحدث عن الأستاذ (أرموديس) ؟.. إنه في العقائد اليهودية ملك للشياطين . مهمته محددة جداً هي تفرقة الأزواج .. إنه يفرق بين الزوج وزوجته ويحببهما في الفسق والزنا .. ويقال إنه طرد إلى أرض مصر بوساطة تعويذة من قلب وكبد السمكة اللذين تم حرقهما .. »

نهض (عزت) إلى المكتبة ليضع ذلك المجلد الذي جاء به وقال :

- « إن كل هذا مسل ، لكن لا تقل لي إن هذه الأساطير العبرية الأسورية ذات مصداقية .. لا تقل لي إن سبب الهجوم عليك أمس هو أن (ليليث) كتبت مارة بالصدفة ، فوجدتك نائماً على ظهرك .. »

قلت له وأنا أفكر بصمت :

- « بالطبع لا .. لكنني أجد راحة مألوفة في كل هذا .. هناك من يحاول أن يعيد إحياء هذه القصة .. هناك زوجة متمردة على زوجها .. مجموعة من الزوجات اللواتي على الرجل . أم لا تريد أطفالها .. والسبب ؟.. هناك قلادة عليها صورة ذلك الأخ الذي يفرق بين الرجل وزوجه وهذه القلادة تبحث عنها الزوجة لأنها تخصها .. هناك هجوم ليلي من كائن لا أجد ما يصفه إلا بأنه مصاص دماء .. ألا يدق هذا كله جرساً ؟... »

- « هل تتهم الزوجة بأنها (ليليث) ؟ »

- « لنهم شخصاً ما بأنه حول هذه الزوجة الرقيقة المطيعة إلى (ليليث) .. ولراهن على أنها تحاول المقاومة .. لماذا لم تستعد أطفالها بعد ؟.. لأنها تخشى أن تؤذيهم .. إنها تتحول ولا حيلة لها في ذلك .. »

\*\*\*

## 16- في الليل ..

كنت أشعر بالغباء والبلاهة لكنى رحت أخط على كل الجدران في الصلاة لفظة (سينوى) .. إن القصة كلها عجيبة فلا أقل من التعامل معها بأسلوب أعجب ..

تقرر أن أنام عند ( عزت ) . لكن إلى متى ؟

هل تملك هذه الليليت قدرات فائقة ؟ . هل سوف تعرف أين القلادة وأين أنا ؟ .. هل سوف تأتى إلى هنا طالبة القضاء على ؟ لا أعرف ..

ترى لو استردت قلادتها فهل تتركنى وشأتى ؟

لا أعرف ..

إنه الثلاثاء .. عندما جاءت الساعة والنصف شعرت برغبة ملحة فى أن أذهب إلى ذلك الاجتماع فى المعادى ..

هكذا استقلت سيارتى ولم يكن ( عزت ) فى الدار لذا أزمعت أن أذهب وحدى .. أريد أن أرى وجه ( عفاف ) ..

كأن المشهد شبيها بما عرفته منذ أسبوع ، لكن عند الحاضرات كان أقل وأعتقد أنى كنت الرجل الوحيد .. هذا بالطبع لو التزمنا حدود الأدب فلم نتهم بعض النسوة هناك بالرجولة ..

رأيت مدام ( عفاف ) تمشى مع صديقتها المخيفة ، فناديتها .. نظرت لى فى مزيج من الدهشة والمقت .. فجريت إليها ..

كنت أتكلم وأنا أنظر فى عينيها .. ترى هل أنت حقاً ؟ .. هل كنت أنت ذلك الكائن الشيطانى الذى جنم فوقى فى الظلام بحاول انتزاع الحياة من أوريثى ؟ .. لا أصدق ولا أربط بين الحداث لكن كل شيء يؤكد هذا ..

أخرجت القلادة من جيبى ، وقلت لها :

« القلادة التى حكيت لك عنها .. لقد وجدتها ! »

اقتزعتها من يدي فى شيء من اللهفة .. ودستها فى حقيبة يدها الصغيرة ..

سألتها باسمًا :

« هذا النقش جميل .. أعتقد أنها قلادة أثرية ! »

قلت بصوت كالفحيح :

« إنها ميراث بالغ الأهمية .. تذكرنى بعنى .. أشياء من هذا القبيل . أعتقد أن قيمتها المادية صفر لكنها لا تقدر بثمن مغنوياً .. »

سلا صمت ثقيل ثم هزت رأسها واتجهت إلى منضدة مع صديقها ..

هكذا وجدت نفسى أجلس وحيداً عند أطراف المكان ، ولنا منى ذلك الشاب الذى يعمل نادلاً .. لاحظت أنه شديد الوسامة والجمال .. طبعاً .. ليس الرجال فقط هم من يشترطون سكرتيرة حسنة المظهر أو ساقية جميلة .. إن المعاملة هنا بالمثل .. ظنبت منه قدح قهوة .. ثم سألته همساً :

« من صاحب هذه الفيلا ؟ »

كان شاباً حزيناً لا يبدو سعيداً بما يقوم به ... لذا قال همساً :

« هي ليست فى مصر .. إنها تدعى مدام (ليلي) .. لم أرها قط .. »

« هل هي مصرية ؟ »

« ربما كانت تركية .. لست متأكداً .. »

بدأت الجلسة .. ومن جديد ظهرت تلك الخطيبة المفوهة التى تشتم الرجال عشر مرات فى كل جملة تقولها .. ومن جديد تصاعدت آهات الاستحسان ..

قيمينزم .. قلتها لنفسي همساً وأنا أرشف القهوة ..

هؤلاء النسوة مجاتين ، وهن بالفعل يتخلين طواعية عن أقوى سلاح فى ترسانة المرأة .. رفقها .. على كل حال بما أننى الرجل الوحيد هنا فقد صارت الشتائم تنهل على رأسى مركزة .. لا يمكن أن أفترض أنها عامة .. بل هي مصوبة متعددة ..

بعد ربع ساعة وجدت أن على أن أرحل .. لابد أن لنسى احمرنا إلى شكل ملفت للنظر ..

هكذا استقلت سيارتى عائداً إلى الدار .. وفى هذه المرة لم أكن أعترم النوم فى شقتى .. لبنت جيناً وبيضاً وبعض الخبز ، وقررت أن أعد للعشاء لـ ( عزت ) على سبيل الشكر لاستضافتى ..

كان قد عاد إلى الدار فحكيت له تفاصيل ما حدث .. وقضينا أكثر الليل نتكلم فى السياسة والفن .. وفى الرابعة صباحاً بدا أن علينا النوم مبكرين .. إن بوسعنا السهر حتى العاشرة صباحاً لكن لابد للمرء أن يعنى بصحته ..

هكذا دخل فراشه بعد إلحاح منى ، وافتрشت أنا الأريكة فى الصالة .. خرج من غرفة النوم حاملاً لحافاً ثقيلاً يصلح للوقاية من الانفجارات النووية فشكرته والتفتت به وتمددت .. وسمعت الأتوار تغلق قبل أن أراها تغلق ..



لا بد أنني نمت نصف ساعة أو أكثر .. لأنني كنت هناك في ذلك الاجتماع العجيب أصغى للنسوة يتشاجرن بصدد كيفية القضاء على الرجال .. على غرار مزرعة حيوانات ( جورج أورويل ) ... قدمان شيء سيء .. أربع أقدام شيء حسن .. شارب ولحية شيء سيئ .. الموت للكروموسوم Y والمجد للكروموسوم X الموت لهرمون التستوستيرون والمجد لهرمون الإستروجين .. الموت لشریان الخصية والمجد للشریان الرحمي ..

الموت ...

ثم فتحت عيني ... إنني أرى المكان في هذا الضوء الخافت .. التماثيل العملاقة القبيحة التي يصنعها ( عزت ) طيلة الوقت .. أرى السقف و ...

غريب هذا السقف .. إن به بقعا كبيرة .. لا بد أن ساكن الطابق العلوى لديه خلل في مغطس الحمام .. يجب أن يتنبه ( عزت ) لهذا قبل أن يتهاوى السقف فوق رأسه ..

لكنها تتحرك !

هذه البقع تتحرك ! ..

دققت النظر أكثر ثم مددت يدي أتخسس بحثاً عن عوينتتي التي تركتها بجوارى على مقعد جوار الأريكة .. وضعتها على عيني .. لا مزاح هنالك .. هذه ليست بقعا ..

إنه جسم عملاق يزحف على السقف .. أقرب شيء إلى بورص ضخمة يزحف هناك وقد فرد أطرافه الأربعة متمسكاً بالسقف .. الفارق هنا أن هذا البورص في حجم الإنسان ! إن له شعراً طويلاً متهدلاً .. إن له جسم أنثى ...

( ليليث ) !! ..

إنها هنا !!

رأيت ذلك الجسد المرن ينزلق فوق الجدار متجهاً إلى غرفة النوم حيث ينام ( عزت ) .. لا أعرف كيف ولا متى استطاع أن يدخل من فرجة الباب العليا . وفي لحظة لم يعد منه فوقى إلا الذيل الطويل ..

وكان تصرفي أسرع من تفكيرى ..

مددت يدي بسرعة إلى الباب وأغلقتة بعنف .. فاتفلق على الذيل العملاق ..

وكان ما توقعته وخشيته ..

لقد دوى الصراخ المربع الذى يصم الآذان ...

صراخ لا يمكن وصفه .. صراخ تتمنى لو أنك مت كي يتوقف  
ولو ثانية واحدة ..

صرخة لا تأتى من حنجرة بل من أعماق أعماق التاريخ .. من  
سقر .. من أساطير العبرانيين والآشوريين والسومريين ..

وعلى الأرض سقط ذلك الشيء المقرز يتلوى ..

لقد قمت بهتر الذول ..

ونهضت مسرعا إلى منضدة أدوات النحت .. وضعت قرصا  
من النترات تحت لساني أولاً ، ثم وجدت ذلك الإزميل العملاق  
الذى كنت أعيش هاجسا مزمنا أن يسقط فوقى .. قبضت عليه  
بقوة ثم تناولت المطرقة وفتحت الباب ..

وفى الظلام وجدت ذلك الشيء المربع على الأرض يعوى  
ويصرخ كأنه صفارة إنذار ، وهو يتحرك ألف حركة فى  
الدقيقة .. كان يتلوى فى كل اتجاه وقد فقد القدرة على الاتزان ..  
كان يحرك يديه وذراعيه فى الهواء مقلوبا على ظهره ،  
وبسرعة لا تصدق .. ولم أفكر كثيرا ..

غرست الإزميل فى الصدر مباشرة وضغطت عليه .. ثم هويت  
فوق طرفه بالمطرقة كما كانوا يقتلون مصاصي دماء ( هامر )  
فى السينما ..

شيء بارد ينبثق ليبلل وجهى وثيابى ..

ثم همد الجسد أخيرا ..

أين ( عزت ) ؟

صحت مناديا أمره بأن يفتح النور لكنه لم يفعل ..

هكذا نهضت لنا بحثا عن المفتاح .. وكان ما رأيته يفوق تحملى ..

على الأرض كان ذلك المشهد للمربع الذى أتركه لخيالك .. وعلى  
الفراش كان ( عزت ) ممددا على وجهه يرتجف وقد صار لونه  
أزرق تملعا .. مدت يدي لتحسس نبضه فلم أشعر به .. جحوظ عينيه  
يوحى بالموت بالتأكيد .. إنها لم تمسه .. إنه باختصار يمر بأزمة  
( أنيسون ) المعروفة من فرط ما مر به من أفعال .. هكذا شأن  
المصابين بهذا المرض .. لا يتحملون أى أفعال من أى نوع فما  
بالك ...

حاولت أن أتناسى الكابوس الراقد على الأرض وجريت إلى  
للصيدلية فى الحمام .. لنا أعرفها أكثر منه لأننى أعدتها بنفسى ..  
زجاجة محلول ملحي وبعض حقن الهايدروكورتيزون .. جهاز  
محلول ..

لماذا هاجم المسخ غرفة النوم ولم يهاجمنى ؟ .. أعتقد لأن كلمة (سينوى) كانت فى الصلاة ولو فكرت جيداً لكنيتها فى كل ركن .. هذا طبعاً لو كانت لها أية قيمة ..

وعدت بسرعة إلى الفتى فعلقته جهاز المحلول إلى إطار النافذة فوق الفراش ، وقمت بتثبيت الإبرة إلى عروقه ثم أفرغت حقنة فى وريده ..

اتجهت إلى الباب لأبحث عن مزيد من العقاقير ، هنا شعرت بتلك اليد تنطبق على ساقى ..

يد قوية قاسية كأنها منزمة النجار .

هذه هى القاعدة . لا تعبر فوق جثة المسخ الميت أبداً لأنه يصحو دائماً فى تلك اللحظة . هذه هى القاعدة وقد نسيته ..

كان فزعى لا يوصف لكنى فى اللحظة التالية أدركت أنه لا ينوى الهجوم ..

كان ينظر لى بتلك العينين الحمراءوين ، ومن بين شففتين دامتتين قال بصوت كالفحيح :

« اسمها (ليلى) ! .. لن يتركوك ! »

ثم تخلت عنى اليد ...

عندها أيقنت بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا الشيء كان هو (عقاف) ذلتها ..

لقد كانت الملامح واضحة ... صحيح أن تشوهاً مريعاً أصابها لكنك تعرف كيف يظل الأنف فى مكانه والنظرة فى العينين .. لأسباب كهذه يعرفك صديقى دراستك الابتدائية عندما يلقاك وأنت فى سن المعاش ..

وعندما بدأ الدخان يتصاعد عرفت أن القصة انتهت .. قصة هذا المسخ على الأقل ..

فجأة بدا الجسد كقطعة لحم انتهى ما بها من طاقة .. فقط بقع حمراء تتوهج هنا وهناك ، ثم ينهار جزء .. يليه جزء آخر ..

عملية عضوية محكمة لهدف منها أن يصير هذا الشيء كومة من الرماد خلال دقيقة ..

سوف يكون التنظيف سهلاً .. لن تحتاج إلا إلى المكنسة وكنت أحسب الأمر سيكون أعقد .. لكنها تركت ثراً مهماً أشكرها عليه .. وقد تناولته بحرص من بين الرماد ..

للدخان يملأ الغرفة ..

مشيت مترنخاً إلى الفراش حيث كان (عزت) يرقد ..



فتح عينيه ببطاء والعرق يفرق الملاءة ويصنع له شاربًا صغيرًا على شفته العليا ..

قال بصوت هامس واهن :

« ماذا حدث ؟ »

\*\*\*

## 17- مغامرة سخيقة ..

راح الأطفال يلتهمون الحلوى التي جلبتها لهم ، وبعد قليل جاءت أم ( سيد ) حاملة صينية عليها كوب من الشاي فأخذتها شاكرًا .. بدت لي مسنة فعلاً بحاجة إلى من يعنى بها هي نفسها ..

كانت أم ( إبراهيم ) تجلس أمامي مستندة إلى عصا .. نموذج لما سيطلق عليه الأطباء فيما بعد اسم ( متلازمة X ) .. وهو خليط فريد من مرض البول السكري وارتفاع دهون الدم والبدانة وارتفاع ضغط الدم .. أي كل ما من شأنه أن يقضى على القلب .. وكانت قد فقدت ابنها مما أضاف إلى آلامها ألماً لا يوصف ..

قالت لي وهي تتحسس ظهرها كأنها تقوم بتجبيره :

« الأم التي ليس لها خير في زوجها ولا أبنائها جديرة بأن تصير حطب جهنم .. فلتذهب إلى الجحيم .. »

قلت صادقًا :

« من يدري ؟ ... ربما كانت مظلومة .. ربما كانت مريضة .. إن العقل يمرض .. »

قالت في عصبية :

« مريضة ؟ . أنا مريضة لكن هذا لا يمنعني من القيام بواجبي .. هي تخطت عن زوجها وأبنتها بلا مبرر .. والآن اختفت تمامًا .. لا يعرف أحد في لية حفرة من جهنم ترقد ، لكني لا أبلق .. »  
واحمر وجهها وسعت ..

كانت ( عفاف ) قد اختفت تمامًا .. الكل يبحث عنها والشرطة تفتش ، لكن لا أثر لها .. وسلا اعتقاد أنها عند واحد من أقاربها لا تعرفه .. زوجة كهذه يمكن أن تكون في أي مكان في أي وقت لأي مبرر ..

أنا كنت أعرف . إنها كومة رماد في سلة مهملات ( عزت ) ..

يجب أن أعترف أنني حزین جدًا لكل ما حدث .. لكن بربك ماذا كان بوسعي ؟ .. هل يجب أن أتركها تمتص دمي لمجرد أنها كانت مضيعة مهيبة فيما سبق ؟ .. لقد تحركت الأمور بشكل تراجيدي إغريقي جعل لا مفر أمامي إلا ما فعلت ..

أما ( عزت ) فقد استرد عافيته سريعًا ... ولم نتبادل كلمة عن الموضوع إلا بعد يوم كامل ..

انتهت الجلسة فنهضت شاكراً معنًا رغبتني في الانصراف .. كان هدف الجلسة هو أن أطمئن على الأطفال .. وقد فعلت .. وحاولت أن أبعد عن ذهني فكرة أن هؤلاء الأطفال فقدوا أباهم

ثم لا يعرفون أنهم فقدوا أمهم .. وأتني المسنول عن هذا .. لكني لا ألوم نفسي البتة ..

وعلى الباب أقسمت أن ألتقم ... سوف يدفع من فعل هذا كله الثمن ..

لكن من هو ؟

\*\*\*

« اسمها ( ليلي ) .. لن يتركوك !! »

« اسمها ( ليلي ) .. لن يتركوك !! »

\*\*\*

أور بسيارتي حول تلك الفيلا في المعادى بعد منتصف الليل ..

بالمناسبة لي صالر الأمر واضحًا تمامًا .. صاحبة الفيلا اسمها مدام ( ليلي ) ... المسخ قال : « اسمها ليلي .. لن يتركوك » .. هل تجد اسمًا أقرب إلى ( ليليث ) من ( ليلي ) ؟ ...

لكن من هي ولين هي ؟

قال المسخ إنهم لن يتركوني .. هم كثير إذن .. ولماذا لن يتركوني ؟ .. واضح أن التخلي عن القلادة لم يكف لشطبي من قائمة الضحايا .. لهذا عادت في تلك الليلة .. لكن لماذا ؟ .. حاليًا

هناك سبب مهم هو الانتقام .. لكن لماذا عادت هي لى مع أن القلادة معها ؟ .. ربما لأننى أعرف أكثر مما يجب .. ربما لأنهم حسبونى أعرف أكثر مما يجب ...

أنا أبداً مريئاً عندما أكون مريئاً .. هذا شيء معروف عنى .. فى الماضى كان أولاد خالى يسرقون المربى معى لكنى الوحيد الذى يضرب لائى الوحيد الذى يبدو أئماً ..

يبدو أن نظرات عيني قالت لهؤلاء النسوة بوضوح تام : أنا أعرف كل شيء عنكن .. أعرف كل شيء عن (ليليث) ولسوف أقضى عليكم ..

هكذا لم يعد أمامى خيار .. أنا لا أنتقم فحسب .. بل أنتقد عنقى كذلك ..

أشعر بالخجل من نفسى .. فلو كنت بطلاً من أبطال القصص المحترمين لتسلقت سور هذه القلعة وتسللت إلى الداخل حاملاً كشافاً .. فإذا هاجمنى أحدهم وجهت له ركلة ثم كتمت فيه كى لا يصرخ .. هذا لو كنت من أبطال القصص ، لكنى شخص عادى جداً أو أقل من العادى .. فماذا بوسعى أن أفعل ؟ ..

بوابة مغلقة عليها جنزير ضخم .. ولا توجد إضاءة بالداخل .. فيلا مهجورة هى .. هذا واضح تماماً ..

واصلت الدوران ..

ثم أوقفت سيارتى فى بقعة مظلمة من تلك البقاع الصالحة للسرقة . لو عدت فوجدت زجاجها سليماً لظننت أننا نعيش فى المدينة الفاضلة ..

ترجلت ورحلت أمشى الهوينى فوق الإفريز المحيط بالفيللا .. شد ما يختلف الأمر فى هذه الليلة الباردة الصموت عن الأمر فى أممبات للثلاثاء الصاخبة ..

رائحة نباتات .. رائحة الليل .. أسى يدي فى جيبى وأواصل المشى ..

وهنا وجدت ما أبحث عنه ..

كانت هناك بالفعل بوابة صغيرة مواربة .. بوابة خلفية مفتوحة قليلاً وارتفاع السور فى هذا الجزء منخفض .. هل هم حمقى إلى هذا الحد ؟ .. يمكن لأى لص فى يومه الأول أن يتسلل إلى الداخل ..

لا .. ليسوا حمقى ..

أعتقد أن هذا كمين .. هذا هو التفسير الأوحد ..

وقفت أنظر حولى .. هل أعود لسيارتى ؟ .. كان الخيار مغرياً لكنه يحمل كارثة ضمنية : لن أعرف أبداً .. أنا بالفعل أرغب فى رؤية هذه الفيللا من الداخل ..



عدت للسيارة لكن ليس لأستقلها ، بل لأخذ كشاف البطارية وأشياء صغيرة نسستها في جيبى .. ثم عدت إلى سور الفيلا ووقفت أرقب البوابة .. الإغراء الذى يجلب الندم .. أنظر للبوابة نظرة مدمن الخمر الذى تاب لله لكنه وجد زجاجة أمامه .. نظرة زير النساء الذى استقام وهو الآن يقف أمام غاتية تدعوه لها .. وفى الحالتين من المؤكد أننى سأندم ..

أعرف أننى سأندم .. لكننى سأندم أكثر لو لم ادخل ..

وفى هذه اللحظة جاء الحل بصورة قذرية ..

\*\*\*

سمعت صوت الحركة وأنا واقف جوار البوابة موثك على الدخول ..

فتواريت وراء شجرة عملاقة هناك خارج السور ..

إن الصوت يأتى من الحديقة .. هذا واضح ..

هل هناك كلاب ؟...

عدت لأدقق أكثر .. إن للظلام دامن لكنى ظللت فيه فترة لا بأس بها ، وهذا جعل شبكىتى شبكية قط .. إننى أرى ليس بوضوح لكن أرى ..

هذا للصوت ..

لا شك فى أن هناك ما يحرك الأشجار فى الحديقة .. لا يوجد نسيم .. إذن ؟

ثم رأيت ..

من جذع إحدى الأشجار العملاقة رأيت ذلك الجسم يخرج .. يتكور .. ثم يزحف على الأرض زحفاً ليتوارى فى الظلام ...

لما رأيت ذلك الجسم من قبل .. رأيت على سقف شقة ( عزت ) .. غير أننى متأكد من أنه جسد آخر ..

وفى اللحظة التالية اتسبب جسد آخر ليخرج من شجرة أخرى عملاقة فى الحديقة .. ومن جديد توارى فى الظلام ..

أين يذهبون ؟

كانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين ( جلجاميش ) عندما كانت تختبئ فى شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات ..

هذا هو ..

التعجيل الأشورى للتوابيت الشهيرة التى بيئت فيها مصاصو الدماء ..

إن هذه الكائنات لا تعيش في الفيلا .. إنها تعيش في جنوع الأشجار في الحديقة .. تكرر عمل لما كانت (ليليث) ذاتها تغطه في الأساطير .. قيل لـ (جلجاميش) إن شجرة الصفصاف تؤوى شيطانة .. هكذا هاجم الشجرة واقتلعها ..

أين يذهبن ؟

لم تطل دهشتي لأنني رأيت حافة السور تنتفخ في الظلام .. ثم فهمت .. إن كائنا من هذه الكائنات قد تسلقه وانزلق من فوقه كأنه سحلية .. فبدأ البروفيل عكس الضوء كأن السور ذاته ينتفخ ..

إنه الآن في الخارج !... خرج الفيلا !... في شارع المعادى الهادئ المظلم !!

فهمت الآن لماذا لم تكن هنالك كلاب .. لا يوجد كلب يتحمل هذا المشهد أو رؤية هذه الكائنات المخيفة ..

إنها تغادر لأن ساعتها قد جاءت ..

ساعة الغذاء أو ساعة القتل ..

مخلوق آخر ينزلق فوق السور متجها في طريق آخر ...

هناك أربعة من هذه المخلوقات ترحف الآن كالسحالي المهرولة عبر شوارع المعادى ، وهدفها واضح .. سوف تتسلل إلى غرف نوم رجال ينامون على ظهورهم يعتقدون أن هذا كابوس ... ربما يموت الرجل مثل (إبراهيم) أو يفقد قواه ببطء ...

لكن النتيجة واحدة ...

ربما هناك واحدة من هؤلاء تنطلق نحو داري الآن ... لكنها لن تجدنى ...

بالمناسبة .. ماذا عن حاسة شم هذه المصوخ ؟ .. فلأمل أنها تتجه لهدف محدد ولا تبحث عن عابري السبيل .. فلنأمل أنها لا تشم رائحة الأبرينالين كما تفعل الأسود والنمور ...

وملذا عن الرؤية الليلية التي ألقى بأنها تمتلكها ؟

يجب أن أهر الآن ...

لقد رأيت ما يكفينى ..

\*\*\*

## 18- الحريق ..

وصلت إلى سيارتي فأدبرت المحرك ..

إن الطقس بارد فلا بد أنني سأجد بعض الصر في ... كرو  
كرو كرو ! ... حمدا لله !

وهكذا انطلقت في شوارع المعادى الخالية وقدرت أنني يجب  
أن أصل البيت لأطمئن على ( عزت ) .. رباه .. متى ينتهي هذا  
الكابوس ؟ .. على الأقل هناك أربعة من هذه الكائنات تبحث عن  
شيء ما في الظلام .. هذا شيء يبحث القشعريرة حتما ..

يوم 11

لقد سقط الشيء على زجاج السيارة فأجفلت .. كانت صدمة  
قوية ارتجت لها السيارة ، ثم بدأت أدرك ما هناك ..

إنه واحدة من تلك اللينيثات قد سقطت على الزجاج .. يبدو  
أنها كانت قد زحفت على جسم السيارة ثم تسلفت إلى السقف ..  
والآن هي تطل على مقبولة من أعلى ..

رأيت ذلك الوجه الشيطاني الذي ألفته والعينين الداميتين .. مع  
أنبوب المص إياه الذي يخرج من الفم يحاول اختراق الزجاج ..

دعك من أن المخالب تتشبث بالزجاج بما يوحى بأن لها مصصات  
في أناملها ..

سحلية آدمية ... لكن ليتها كانت كذلك فعلاً ..

القصور الذاتي .. رحت أحاول التذكر .. لو ضغطت الفرملة  
فأين يكون اتجاهها ؟ .. هل تحطم الزجاج لتضربني أم تسقط إلى  
الأمام .. ؟ لا وقت للتدبر ..

إي ي ي ي ي ي ي ي !

هذه هي فرملة السيارة توشك على أن تخرق قاع السيارة  
خرقاً .. ورأيت الشيء يطير للأمام .. تذكرت الآن .. إنها اكتسبت  
سرعة السيارة لذا تواصل رحلتها للأمام ..

وسرعان ما تراجع بالسيارة للوراء ، ثم انطلقت مذعوراً فاراً  
من هذا المكان الكئيب ..

هل هكت ؟

لا أظن ..

لو كانت فرملة سيارة قادرة على قتل ( ليليث ) لكان العالم  
مكتناً أجمل بكثير ..

\*\*\*



- « تحرق الحديقة ؟ .. هل جنت ؟ »

كانت هذه من ( عزت ) وهو يركض ورأتى غير فاهم ما يحدث ..  
وكنيت أنا أحمل ( جركن ) الكيوسين ..

ألقيت بهذا الحمل فى السيارة ، ثم فتحت له الباب ..

قلت وهو يثب فى المقعد بجوارى :

- « لن أقوم بهذا العمل وحدى .. أريدك معى .. »

وانطلقت بالسيارة وسط الشوارع شبه الخالية ..

كان موشكاً على الخروج لبدء يومه بعد منتصف الليل كعادته ،  
حينما قابلته على الدرج .. وعندها طلبت منه خدمة أخوية بسيطة :  
أن يساعدى فى حرق تلك الحديقة ..

رحت أشرح له ما رأيت فى الطريق ، ثم أضفت :

- « لا يمكن أن أطلب هذا من جهة رسمية ما .. لا يمكن أن أقطعه

وحدى .. أريد من يساعدى .. أعتقد أن الحى كله سيصحو على  
هذه النيران .. يمكن بسهولة أن نجد نفسينا فى السجن .. »

مد يده يفتح المقبض ، وهو يغمغم :

- « إذن هذا فراق بينى وبينك .. »

صحت فى عصبية :

- « هل جنت ؟ .. لو وثبت من السيارة للقيت حتفك .. »

- « ولو بقيت لدخلت السجن .. »

عدت أقول فى صبر :

- « اسمع يا ( عزت ) .. القصة لا مزاح فيها ... أنت تعرف  
طرفاً منها .. إنها فرصتى الذهبية أن أحرق هذه الأشجار بينما  
تلك الكائنات فى مهمتها المفزعة .. ثمة احتمال 90% أن ينجح هذا  
فى القضاء عليها .. فى قصص مصاصى الدماء يلقون فى التابوت  
الفرغ صليبا كى بمنعوا مصاص الدماء من العودة .. هكذا يجد نفسه  
معرضاً للعالم الخارجى وضوء الشمس .. »

وصلنا إلى الفيلا الساكنة فى الظلام ..

لم أتغيب كثيراً لكن ..

تروى هل عادت تلك الكائنات ؟

أوقفت السيارة والمحرك دائر فى أكثر بقاع الشارع إظلاماً ..

وترجلت حاملاً الكيوسين .. قلت لـ ( عزت ) الذى ظل غير قادر

غير راغب فى المغامرة :

« سوف تقف بجوار السيارة وتراقب الطريق .. عندما ترى سيارة تقترب أو رجل شرطة ينوي خراب بيتي ، فعليك أن تصدر صوتاً ينذرنى .. كلهم فى القمص بصدر صوت البومة .. أعتقد أنه يصلح .. »

قال فى ضيق :

« لا أعرف صوت البومة .. »

« إذن أصدر صوت ( عناق الأرض ) !.. »

وقبل أن يرد كنت أديف عبر البوابة الصغيرة المواربة إلى الحديقة ..

لو صح تقديري فلن أجد خفيراً هنا .. أى خفير يقبل حراسة هذا الكلبوس ؟ .. يبدو أن هناك من يرتب مراسم للثلاثاء لكنه لا يقيم فى الفيلا .. على الأقل لن يمك بواب نوبى غاضب بتلابيبى .

الحديقة مظلمة ساكنة .. كل شجرة تصلح كى تكون وحشاً يمد ذراعيه المخلبيتين نحوك .. لكنى لا أجسر على استعمال الضوء ..

وصلت إلى أبعد ركن سمحت به شجاعتي .. هناك ركن مظلم تماماً فلا أجسر على الدنو منه .. لا أعرف ما ينتظر هناك ...

بدأت أركب الكيوسين فى هستيريا .. إن العقل يتخلى عنى .. إنه الذعر .. إنه الـ panic كما تعبر الكلمة الإنجليزية .. بسرعة .. بسرعة ..

أركب الكيوسين فى كل مكان وأنا أتقدم نحو البوابة التى دخلت منها ..

هذا الصوت ؟؟؟

صوت ( عناق الأرض ) !.. هل هذا صوته أم هو تصور ( عزت ) الأحمق لصوته ؟ ...

كنت قد وصلت إلى الخارج فطوحت الجركن ، ثم أشعلت عود ثقاب وطوحت به فى اتجاه ما سكبته .. لحظة ثم بدأ الوهج الأزرق الخافت ... يزحف ببطء ...

لتهتدت بضعة أمتار عن سور الفيلا ونظرت إلى حيث كانت السيارة .. أين ( عزت ) ؟ ..

هذا أسخف وقت يقرر أن يفرغ فيه مثاقته ، والأسوأ أن يفعل هذا فى مكان عام .. هذا ما افترضته ولم أره ..

ونظرت إلى الذهب الذى بدأ يشتد ثم يتمسك بقاعدة أقرب الأشجار لى ..

هل أفر الآن أم أراقب ما تم ؟... كانت قدامى تعملان بقاتون خاص بهما ، ولم تكونا على استعداد للرحيل من دون أن تعرفا ما تم يقينا ..

فجأة رأيت جسماً ملتهباً يخرج من جذع الشجرة .. الفتحة التي تسكنها السناجب في القفص المصورة .. هذا منجذب غريب نوعاً لا يوحى بجو أفلام (ديزنى) ..

إنه يشب ثم يتدحرج على الأرض مرة من النيران .. لا أستطيع الحكم على حجمه لكنه بدا لي في حجم كلب كبير ..

ورأيت شجرة أخرى تشتعل ويشب منها شيء مماثل ..

كانت هذه هي اللحظة التي قررت فيها أن الخطر مزدوج .. خطر ما بالحديقة وخطر الناس الذين سيرون ما حل بالحديقة .. لقد اقتنعت قدامى وقررتا أن منطقتي سليم ..

هكذا اندفعت إلى السيارة ..

أين ( عزت ) ؟ .. لا يمكن أن يكون بهذا الغباء .. توقعت أن يكون بانتظارى متحفزاً مشدوداً كوتر القوس ، لكنه ليس هنا . اعتقد أن التفسير يختلف عن كونه أحمق ..

ثمة شيء حدث له .. شيء مخيف على الأرجح ..

نظرت حولي ملهوفاً .. نظرت داخل السيارة . لا أثر له ..

الوهج يتعالى والنيران تترقرق كبحيرة ملعونة ..

وثبت إلى السيارة وأشرت للمحرك ..

لو كان غيباً فهو يستحق ما يحدث له .. فليقبض عليه أو فليعد من المعادى مشياً على قدميه .. أى شيء .. أما لو كان شيء قد حدث له فلن أعرف إلا إذا ابتعدت ..

وانطلقت بالسيارة إلى شارع جانبي ..

وسرعان ما كنت أترك الحى الهادئ خلفى ..

\*\*\*



## 19- النساء ..

لم يظهر ( عزت ) حتى الصباح ..

رحلت أفضى الساعات فى نشاط مثمر فعلاً ألا وهو قضم  
أظفاري ..

لا أستطيع إبلاغ الشرطة .. ماذا أقول ؟ .. لقد فقدته ونحن  
نحرق تلك الفيلا بالمعدى ؟ لو أبلغت عن اختفائه فلن أذكر  
تفاصيل .. فما قيمة هذا إذن ؟

هم لا يعرفون ما أعرف ، وبالتالي من المستحيل أن يدعوا  
بداية صحيحة ..

القصة كما يلي : لقد انفرد أحد تلك الكائنات بـ ( عزت ) وهو  
يقف جوار السيارة ، وعلى الأرجح أطلق ( عزت ) صيحة عناء  
الأرض - التى لا يعرف كيف تكون - قبل أن يحملة الشيء  
مبتعداً ..

فألى أين ؟

أمسكت ورقة ورسمت عليها خطوطاً .. ما يشبه خرائط  
السريان المنطقى التى يرسمها المهندسون ومبرمجو الكمبيوتر ..  
بداية الخيط هى ( عفاف ) .. ( عفاف ) تحولت إلى ( ليلى )  
وصارت معها للقلادة .. ثم قتلت زوجها .. من حولها لهذا  
المصغ ؟ .. واحدة من تلك النسوة فى المعادى .. هل هى  
( ماهى ) ؟ أم ( صافى ) ؟ أم ( مى ) ؟

هاته النسوة لم يأتين من فراغ .. هناك من حولهن .. إذن  
الخيط يبدأ من مدام ( ليلى ) التى لم ألحقها قط ، والتى حولت  
الفيلا إلى مأوى لمصاصات الدماء فى الليل وقاعة اجتماعات  
لكاروهات الرجل فى أيام الثلاثاء ..

إذن لا مفر إذا ما أردت البحث عن بداية الخيط من مقابلة  
النساء ..

لنا أعرف شقة ( ماهى ) ولسوف أزورها ..

إنها لزيارة كريهة ، لكن منذ متى أعتبر زيارة أى شخص  
نشاطاً محبباً ؟

\*\*\*

كما قلت كانت ( ماهى ) امرأة مبتلنة .. على قدر من الجمال  
لكن عدوانيتها لا تخفى على أحد ، ولربما تضيف عليها عنصر  
جاذبية ما .. جاذبية النمر التي لا تقاوم ..

وكما قلت كانت شخصيتها أقوى وسنّها أكبر من ( عفاف ) ..

لقد زرتها على غير موعد ، وقد أعددت فى ذهنى برنامجاً  
تافهاً لتفسير غرض الزيارة .. أولاً ( عفاف ) ... واجبنا .. أم  
( إبراهيم ) ... إلخ . كلام سوف أحسن قوله مع تغطية مواضع  
الضعف فى قصتى بالكثير من الـ .... م م .. هم م م !

فى كتاب للناقد الأمريكى ( والتر كير ) يقول إن كتاب المسرح  
لم يعودوا يتعبون أنفسهم بالكتابة ، لهذا بدلاً من أن يذكر كاتب  
المسرحية على لسان بطلته حواراً يوحى بالحب مع التردد يكتفى  
بأن يقول :

مارى ( بلهجة ذات معنى ) : أنا لا أرى هذا ..

فيرد البطل الذى يجب أن يقول كلاماً يوحى بالتجاهل القاسى :

شارل ( بلهجة ذات معنى ) : أما أنا فأرى ذلك .. !

هكذا تصلح ( لهجة ذات معنى ) هذه لعدد ثغرات التأليف وتلقى  
بعبء كل شيء على الممثلين .. وأنا أؤمن أن الـ ( مميم ) واللحمة  
يمكن أن تداريا أمرى كمؤلف أعذار فاشل ..

فتحت لى الباب فبدت فى عيناها نظرة نارية ، سرعان ما  
حولتها إلى ضحكة لكن التوحش لم يختف ..  
ثم دعتنى إلى الدخول ..

دخلت وأنا أقول شيئاً عن محاولتى الاتصال لأخذ موعد  
وفضلى فى ...

هنا وجدت الشلة كلها بالداخل .. ( مى ) و ( صافى ) وبعض  
الوجوه التى كنت أراها فى اجتماعات المعادى .. لنقل إن العدد  
كان خمسيناً أو ستاً ..

المهم هنا هو أن أكثرهن كن يضعن ضمادات على أذرعهن  
أو وجوههن !

قالت لهن بطريقة تمثيلية :

- « دكتور ( رفعت إسماعيل ) .. صديق ( عفاف ) .. »

قلت مصححاً :

- « صديق زوج ( عفاف ) رحمه الله .. »

- « ليرحم الله الجميع .. »

جلست النساء يرمقنني بعدوانية واضحة .. بالفعل هناك الكثير من الحروق ... لا شك في هذا وله تفسير واحد .. لكن هل يعرفن دورى في القصة ؟

قلت في براءة :

- « خيراً ؟ .. أرى الكثير من الضمادات ؟ »

قلت إحداهن وهي تشعل لفافة تبغ :

- « قدر ولطف .. »

وقالت ( ماهى ) :

- « ألم تسمع حقاً ؟ .. ذلك النادى في المعادى قد شب فيه

حريق .. لولا ستر الله لاحترقنا جميعاً . »

- « هل تعنين أنكن اجتمعن هناك بعد اجتماع الثلاثاء ؟ »

قلت إحداهن في ثبات :

- « إنه ملتقنا .. ليس الثلاثاء إلا ندوة عامة .. »

وقالت ( ماهى ) وهي تجلس :

- « قدر ولطف .. طبعا نعتقد الشرطة أن هناك فاعلاً .. هناك جركن كيرومين فارغ .. لكننى أعتقد أنه لا يجب أن نلقى كل مسئولية على فاعل مجهول .. هناك القضاء والقدر .. كان مكتوباً أن يشب حريق في هذه الساعة بالضبط .. »

حقاً !.. يا للإيمان !... غريب أن تسمع هذا الكلام من فم مصاصة دماء .. أعتقد أن فيه نوعاً من السخرية .. نوعاً من التهديد ربما ..

هنا سمعت إحداهن تنن .. نظرت إلى مصدر الصوت فوجدت إحداهن تكتم صرخة عن طريق منديل دسسته في فمها .. ونظرت لها الأخريات بما معناه : اخرسى يا بلهاء !

ليس الأمر مقصوراً على بعض الحروق إذن .. هناك من فقدن صديقاتهن ..



أو فقدن بناتهن ؟؟؟؟

\* \* \*

فجأة رأيت جسمًا ملتهبًا يخرج من جذع الشجرة . الفتحة التي تسكنها السناجب في القصص المصورة .. هذا سنجاب غريب نوعًا لا يوحى بجو أفلام (ديزنى) ..

إنه يثب ثم يتدحرج على الأرض كرة من النيران .. لا أستطيع الحكم على حجمه لكنه بدا لي في حجم كلب كبير ..

\* \* \*

- « وماذا عن الأطفال ؟ .. إن أم (إبراهيم) .. م م .. لا أعرف له أقارب .. م م .. ربما قالت لك (عفاف) شيئًا .. م م »

هراء كثير من هذا النوع .. فقالت لي (ماهى) :

- « لا أحب أن نتكلم عن (عفاف) باعتبارها الفقيدة .. هي اختفت لكنها ستعود .. لهذا أنا أحافظ على الأطفال في غيابها لكنى لا أحاول لعب دور أكبر .. لن أتبناهم لو خطر لك هذا .. »

هزئت رأسى موافقًا ...

في هذه اللحظة دخل للمكان فتى يحمل صينية عليها قَدَح من القهوة .. طبقًا . لابد من خادم ذكر هنا .. رفعت عيني فلدركت أنه ذلك الفتى الوسيم الذي يقوم بخدمتهم في النادي ...

نظر لي نظرة ذات معنى وهز رأسه ثم وضع الطبق أمامي مع كوب ماء بارد وابتعد ...

رفعت القَدَح وعلى الفور رأيت تلك القصاصة الورقية المطوية التي وضعت بعناية تحت القَدَح .. ورفعت رأسى فوجدت النسوة جالسات على الأريكة المواجهة بتهايمن وقد بدت عليهن الجدية .. هكذا فتحت القصاصة بلحظة واحدة وبإصبع واحدة وألقيت نظرة :

- « بعد القهوة أطلب دخول الحمام !! »

وفي اللحظة التالية كانت القصاصة في كفى المغلقة .. ورحبت أرشف للقهوة ..

ماذا سيقدمه لي ؟ .. مطومات طبقًا .. وعلى الأرجح إنذارًا ما ..

فرغت من القهوة فنهضت وقلت بتهذيب بونغ فيه وأنا أنظر للأرض :

- « سيكون هذا وقحا .. لكنى بالفعل أرغب فى معرفة مكان الحمام هنا .. »

- « لماذا ؟ »

- « ليس لتعلم قيادة السيارات .. أريد الحمام لأسباب فسيولوجية قوية .. »

همسة خبيثة ما مع ضحكة رقيقة خافتة ، وأشارت لى نحو العمر الجانبى ..

كانت شقة صغيرة أنيقة تم إعداد ديكورها بعناية .. وقد كان ستار أحمر يسد العمر ، فأزحته جانباً .. وفى نهاية العمر رأيت ذلك الفتى يقف فى مطبخ صغير على الطراز الأمريكى وهو يقطع بصلاً بالسكين .. كيف عرفت أنه يصل ؟ .. لأنه لم يكف عن الهكاء والتمخط ..

سألته بصوت مسموع :

- « الحمام لو سمحت .. »

فأشار إلى غرفة على جانب العمر ، ثم رفع إصبعه إلى شفتيه كى أسكت .. ومن دون كلمة واحدة تقدم ليفتح باب الغرفة الواقعة أمام الحمام بالضبط .. وأشار لى كى أنظر وهو لا يكف عن استنشاق المخاط ..

وقفت على باب الغرفة ونظرت ..

للحظة لم أتبين شيئاً بسبب الظلام ..

ثم رأيت ...

رأيت غرف نوم نساء مهملات من قبل ، لكن هذه تفوقت عليها جميعاً ..

إذن هؤلاء النسوة يقمن هنا إقامة كاملة .. لقد أحرى شخص ما الأشجار التى كن ينمن فيها .. وهذا الشخص أعرفه ... فهل يعرفه ؟

لن أصف لك ما رأيت .. لا أحب وصف هذه الأشياء .. لكن الأشلاء المتناثرة تدل على أنهم يأتين بفرائسهن هنا أحياناً .. أما هذه الأشياء المتناثرة فملاءات تم تدعيمها بالنشاء وعجين الورق لتتخذ شكل فجوات ... توابيت بدائية تسمح لكائن بأن

ينام فيها .. عش بدائى جداً .. بيولوجى جداً .. تشعر بأنك رأيتَه  
من قبل فى أى بيت عقارب أو ملجأ صراصير ..  
كانت رائحة الغرفة لا تطاق لذا استندرت لأدخل الحمام .. وأنا  
اتحامل على آدمى ..

شهيق عميق .. بحسب أن أسترده هذونى السابق .. بعد ما  
غسلت وجهى نظرت لصورتى فى المرآة ..  
أنا الآن فى شقة واحدة مع هذه الغيلان العبرية ..  
هل يسمح لى بالمغادرة ؟

خرجت من الحمام فوجدت الفتى يدس ورقة صغيرة أخرى فى  
يدى ثم عاد إلى المطبخ دون أن ينطق حرفاً ..  
وهكذا خرجت إلى الصلاة ..  
نظرت إلى الأرض كى لا أرى هذه الوجوه التى أعرف الآن  
جيداً ما تعنيه ..

وقلت بتهذيب مبالغ فيه :

« شكراً على الحفاوة ، لكن لا بد من أن أرحل الآن .. »

قالت ( ماهى ) وهى تنتظر لوجهى متفحصة :

« هل انت على ما يرام ؟ »

« بالفعل .. أنا أبداً شاحباً مريضاً عندما أرى سيدات  
جميلات .. »

لم تضحك أو تعلق .. فقط قالت إحداهن :

« هكذا الرجال .. ينثرون عبارات الغزل وسط الكلام بلا داع  
ولا معنى .. فقط على سبيل رمى الشباك لعلها تلتقط شيئاً .. لم  
تقل ( سيدات ذكيات أو مهنديات أو لطيفات ) .. الجمال هو كل  
شيء وهو كل ما ترونيه فى النساء .. »

لم اكن مستعدة لمناقشة ( تمكين المرأة كمعيار للنمو البشرى )  
مع تلك المسوخ ؛ لذا اتجهت إلى الباب وفتحته وخرجت ..  
أغلقت خلفى كى لا تتبعنى السيدة ( ماهى ) وتتفحص وجهى ..  
ترى ماذا تحتويه للورقة ؟

\*\*\*



## 20- تسلسل ..

« أنا سجين هنا .. مذعور تمامًا .. إنهن يراقبني جيدًا ..  
لكنني سوف أتمكن من الفرار اليوم عندما يرسلنني في  
مامورية .. قابلتي غداً الخميس عند منتصف الليل في فيلا  
المعادي .. سوف أخبرك كيف تصل لمدام ( ليلي )  
وصديقك .. »

قرأت الورقة مرتين ، وراق لي أن الفتى يستعمل ضمير  
المثنى ونون الوقاية بحذق ( إنهن يراقبني يرسلنني ) .. يبدو  
أنه حسن التعليم .. ثم طويتها ورحت أفكر ..

بالفعل شعرت أن هذا الفتى سجين في هذا البيت .. لو كان  
بريئاً - وأنا ميال إلى هذا الاحتمال - فلا بد أنه يعيش في كابوس  
مقيم .. يقضي بمجموعة من مصاصات الدماء وينظف لهن  
غرفتهن ، وهو كاية جارية في قصر ( تيمور لك ) غير قادر  
على الفرار ..

إنه يعرف الكثير ، ولا شك في أن التخلص منه صار محتوماً  
بالنسبة لتلك النساء بمجرد ألا يحتجن إليه ..

كان الخميس هو اليوم التالي ؛ لذا قررت أن أنتظر ..

فقط رحت أعمل خيالي قدر ما استطعت كي أعرف ما يمكن أن  
أواجهه وكيف أتقيه ..

لا أعرف يقيناً ، لكنني بحثت في كتبتي حتى قرأت كل ما دون  
عن أسطورة ( ليليث ) ، كما بحثت عن نسخة ( الفردوس  
المفقود ) لـ ( ميلتون ) .. تلك الملحمة الثانوية الحديثة التي  
تحاول أن تحذو حذو الملاحم القديمة .. إنها تحكي عن ( ليليث )  
وهي ملينة بالخرافات طبعا وتصطدم بما نعرفه دينياً بشكل  
واضح ، لكنها قد تقدم لي بعض النقاط ..

علقت على أكثر من جدار في شقتي لفظة ( سينوى ) .  
لا أعرف إن كانت هي ما أنقذني في تلك الليلة أم لا ، لكنني لن  
أترك احتمالاً بلا تجربة ..

إنه الخميس ..

منذ بداية اليوم تنقلص معدتي توتراً ...

وعندما اقترب منتصف الليل حملت حقبتى واتجهت إلى باب الشقة . غير أننى لم أنس أن أجرى بعض الاحتياطات السرية .. ما هى ؟ ... إذن كيف تكون سرية لو أخبرتك بها ؟ .. على كل حال اتصلت بالأسطى ( بدر ) ليقسم لى على المصحف أنه لن يخذلنى ...

لا أعرف إن كنت سأعود أم لا .. لكنى أعرف شيئاً واحداً .. يجب أن أكون فى المكان الذى يوجد فيه ( عزت ) .. تحت الأرض أو فوقها .. أنا المسلول عما حدث له إن كان حدث له شيء ..

\*\*\*

لم يبد لى الأمر مختلفاً عندما اقتربت ..

لا أعتقد أن الحريق أحدث ضرراً إلى هذا الحد ..

القمر ساطع والرؤية واضحة ، لهذا عندما دنوت أكثر رأيت أن الحديقة تحولت إلى شيء مرعب .. بالفعل تكفل الحريق مع جهود رجال الإطفاء فى تحويلها إلى مستنقع يختلط فيه الرماد بالماء . والفوضى العامة فى كل مكان ... الأشجار صارت نسوة عجائز يلبسن الأسعمال وينظرن للقادم فى ريبة ..

لكن البيت سليم لم يمس .. هذا متوقع .. لقد أبلغ الجيران العطافى فجاءت قبل أن تصل النيران للبيت ذاته .. لابد أن هذه الكائنات التى احترقت تفحمت سريفا فلم يفهم أحد حقيقة وجودها ..

درت حول السور الحديدى ببطء كما فطنت من قبل .. وفى النهاية وصلت تلك الفرجة .. تلك البوابة الصغيرة التى اجتزتها عندما أشعلت النار بالداخل .. دخلت ..

فى هذه المرة لم يعد للأمر طابع اقتحام التابو .. بل أنا متصل كأي واحد فضولى آخر دخل هذه الفيلا .. لقد انتهكت سربيتها المقدسة .. الحريق جعل لها طابعاً عاماً .. أين هو ؟

وفى الظلام رأيته .. كان واقفاً تحت شجيرة محترقة وهو يعمدك كشافاً لم يفتحه .

- « د. ( رفعت ) ؟ »

كان صوته خائفاً .. سرنى هذا .. عندما أعمل مع أشخاص مذعورين أكثر منى أشعر بأننى على ما يرام .. ضعفهم يمنحنى ثقة ...

دنوت منه وسط الأرض ( السبخة ) وقلت بصوت لم أتعهد إخفاءه :

- « نعم .. على فكرة لم أعرف اسمك بعد .. »

- « ( تامر ) .. »

وهو اسم شبابى جداً كما ترى .. وقفت جواره أنظر للأشجار المحترقة من حولنا . يبدو أنك لو اتكأت إلى شجرة واحدة لانهارت ..

سألته فى الظلام :

- « هيا .. قل لى ما تعرف .. »

قال بصوت كالفحيح :

- « أولاً سأقول لك ما يعرفن .. كلهن يعرفن أنك من حرق هذه الأشجار .. »

- « قل لى شيئاً جديداً .. توقعت هذا من نظراتهن وطريقة كلامهن .. بالمناسبة كيف تعيش مع هاته النسوة ؟ »

- « لقد استغرقى كثيراً حتى أعرف الحقيقة .. فى البداية كنت أعمل فى هذه الفيلا بتكليف من مدام (مها) ... »

- « ( ماهى ) .. »

- « نعم .. بناديتها ( ماهى ) .. كانت هى التى تصدر لى التعليمات وكنت أتقاضى أجرى منها ولم يكن العمل كثيراً .. فقط تقديم الشراب والطعام لهن فى اجتماعاتهن .. ثم حدث الحريق فطلبت منى أن أعمل فى دارها .. هناك عرفت الحقيقة .. إن هؤلاء النسوة لا يخفين حقيقتهن .. وصدرت لى الأوامر أن أكنم السر وإلا فإن دمي لا ثمن له .. ووجدت أننى مجبر على البقاء . لن أخرج أبداً .. أنا عبد لهن لا أنال أجراً إلا طعامى ، ولتلقى الضربات والإهانات .. عندما تهينك امرأة فيوسعك أن ترد ، لكن أن يهينك كائن له أسنان كالخناجر وله لسان يشبه الممص فهذا يجعلك عاجزاً كطفل .. كنت مذعوراً إلى حد أننى لم



أحاول الفرار .. كان الأمر يفوق الواقع .. لن تحمينى الشرطة ..  
لن يحمينى أن يوقعن تعهدا بعدم التعرض لى فى أقرب قسم  
شرطة .. إنهن فوق الجدران وفوق الزمن وفوق القانون .. كن  
يعرفن أننى لن أفر ولن أجسر على ذلك ، لذا كن يتكلمن  
بحرية .. وعرفت الكثير جداً . فلما ظهرت أنت فى دارهن  
صعمت على أن أنذرك . وصعمت كذلك على أن أفر من غرفتى  
التي أنام فيها .. هبطت على المواسير وما أعرفه هو أننى لن  
أعود أبداً .. »

كان الأحقق يملك الخيار ..

ثم قال وهو يشغل كشافه ويخفى عدسته بقبضته كي يكون  
الشعاع رقيقاً واهناً لا يراه أحد بالخارج :

- « الخبر الثانى هو أن مدام (ليلي) هنا .. »

- « وصديقى ؟ »

- « صديقك ؟ .. لا أعرف أين صديقك لكننى متأكد إنه  
معها .. »

- « وأين المدام هذه ؟ »

أشار بالكشاف إلى إحدى الأشجار المتداعية .. استطعت أن  
أرى تلك الفتحة قرب قاعدتها .. فتحة كبيرة تسمح بمرور  
إنسان ..

قلت له ولنا لرمق الفتحة للموجسة :

- « لا يبدو الأمر مريحاً .. »

- « إن هناك شبكة ممرات تحت هذه الحديقة وهى تقود إلى  
مكان للمصنع .. سوف ننزل معاً .. »

دنوت من الفتحة وسلطت شعاع كشافى لأسفل .. هناك درجات  
فعلاً .. ليست درجات بل منخفضات صنعت فى الوحل والحجارة  
لتسهيل النزول لأسفل ..

هل يحتاج الأمر إلى أينشتاين ليعرف أن هذا كمين ؟

الفتى نفسه لا يريحنى .. المفترض أنه خائف مذعور كالقار  
لكنه الآن صار أشجع من أسد .. لا شيء يرغمه على العودة ..  
لا شيء يرغمه على النزول معى .. فلماذا صار فجأة مولفاً  
بمعاونة أخيه الإنسان ؟

وأنظر للفتى متملياً في الضوء الخافت ..

هذه الملامح الجميلة الناعمة الخالية من الرجولة في وجهه  
الأمرد ... هناك رجل وسيم لأنه رجل فعلاً مثل (جيمس  
ستيوارت) و(رشدى أباطة) ، وهناك رجل وسيم لأن في  
ملامحه شيئاً من ملامح الأنثى على غرار (رودلف فالنتينو)  
الممثل الإيطالي القديم .. لكن هناك افتراضاً آخر .. لماذا  
لا يكون الفتى أنثى ؟ .. مجرد أنثى قصيرة الشعر ذات صوت  
خشن قليلاً ؟ ..

هذا يضع النقاط على الأحرف ، وتكون هذه كلها مجرد خدعة  
سخيفة من النساء .. منذ البداية كانت هناك فتاة من بينهن  
تتظاهر بأنها رجل ..

الورقة التي قدمت لي كانت بعلمهن جميعاً ، وقد يعنى هذا أن  
حفل الاستقبال جاهز ..

طبعاً لا يسمح الوقت بإجراء تحليل بحثاً عن جسيم (بار)  
أو الكروموسوم Y .. لا يسمح بإجراء أشعة صوتية للبحث عن  
المبيضين أو عد تفرعات الشريان الحرقى الداخلى ..

هل أفر من هنا لم أقامر وأجرب ؟

سأجرب ...

وهكذا أشرت له كي ينزل ..

وتوكلت على الله ، ونظرت حولى .. لا أحد يرانا ...

هكذا اتخسست في الفتحة بدورى ..

\*\*\*

## 12- المواجهة ..

لا أذكر كم مرة في حياتي هبطت فيها درجات مظلمة على ضوء كشاف ..

لكن هذه المرة تختلف .. لأنني لا أكن ثقة للشخص الذي ينزل معي .. ثم أن النزول عبر جذع شجرة أمر رهيب نوعاً ..

الأمر لا يصدق لكنها الحقيقة .. فعلاً أنا الآن أمشي في نفق تحت أرض الحقيقة ..

كان أول ما طالع نظري هو تلك الجثة المحترقة .. جثة شيء أقرب إلى عقرب كبير .. صرخة مفزعة على الوجه المشوه ومخالب تحاول أن تقبض على شيء .. وذيل يقلص بالحرارة .. إن المحترقين قد يتخذون وضع الملاك المتهرب بسبب تجلط بروتين العضلات وقصرها .. يبدو أن هذه الكائنات عندما تحترق يتقلص ذيلها ..

لكن .. لماذا لم تتحول هذه الجثة إلى رماد وتلاشي ؟ .. في كل مرة أدرك أنني لأجهل الكثير عن هذه الكائنات .. لا توجد قواعد ثابتة للعبة ...

أواصل المشي في العمر الرهيب .. ثم يبدو لي من المشقة أننا نصعد ..

في النهاية نخرج ...

لقد صرت على يقين من أن الفتى ليس نفى النفس .. لماذا لم يصبه الذعر أو يندش من مرأى الجثة ؟ .. ثم كيف بلغ هذه الدرجة من العلم وهو يزعم أن ما يعرفه عرفه من استراق السمع ؟ .. هل استراق السمع إلى محادثة يجعلك قادراً على المشي في مكان كهذا ؟

لكن المشهد الذي رأيته لا يصدق ..

إنني في ساحة واسعة .. سهل ممتد على مرمى البصر تملؤه خراف غريبة الطابع ..

لون السماء قرمزي أرجواني موجس ..



« أنت فى عالم مختلف .. أنت فى عالم (ليليث) ومن هذه الفتحة كانت تدخل وتخرج إلى عالمنا .. »

هناك يقف الفتى الذى اقتادنى إلى هنا ..

والأرض غريبة مكونة من أحجار صلبة .. تذكر أن الصلاة تختلف عن الصلابة ... الصلاة هى قابلية الفلز للخدش ... وقد كانت هذه الأرض كذلك ..

أشار الفتى إلى مجموعة من الخرائب تبدو أقرب إلى حجارة متراكمة فوق بعضها ، وهمس :

« إنها هناك .. أنا لن أتبعك .. »

ونظرت من حولى فرأيت مجموعة من بنات آوى تقف ملتفة تنظر لى .. ومرق ثعلب من نوع (الفنك) مبتعداً .. إن هذا هو وسط (ليليث) فعلاً ... الأساطير تحكى عن أنها تعيش فى الخرائب بين الثعالب وبنات آوى ..

ثم سمعت الزنير يتعالى من وراء الخرائب ..

فى البداية ارتج على .. ثم بدأت أفهم ..

من وراء الخرائب أرى الشيء يرتفع ثم يهبط ... يرتفع ثم يهبط .. والزنير يتعالى ..

لا أريد أن لوى لكنى خمنت أن هذا الشيء هو الزوج الغاضب الذى انتظرنى طويلاً ..

(أريموديوس) ...

لو كان تصور القنماء له دقيقاً فإن هذا وحش ذو ثلاثة رؤوس يمتطى أسداً .. له ذيل ثعبان وقدماء إوزة .. وهو غاضب أو جائع أو كلاهما ... أى مسخ هذا ؟ ... لا أريد أن أراه ..

سمعت حفيف الجناحين من خلفى فاستدرت ..

رباه ...!

لم يكن الفتى امرأة مدسوسة على لتقوينى إلى الكمين ..

كنت أحمق عندما تصورت هذا ..

لقد كان هو (ليليث) ذاتها !!

\*\*\*

إذن منذ البداية كانت مدام (ليلي) موجودة تراقب كل شيء ..  
كانت هي الفتى الذى يقدم لنا القهوة أثناء الاجتماعات ، وكانت  
هي الخادم الذى يعنى بالنسوة فى شقتهم ..

كانت هذه طريقتهما لمراقبة الأمور .. وأعترف أنها طريقة  
بارعة ..

كان وصفها شبه دقيق فى الأساطير وقد كنت أحمق عندما  
تصورت أنها واحدة أخرى من الكائنات التى قابلتها فى هذه  
المغامرة . اليوم أستطيع أن أعلنها لكل علماء الأساطير :  
( ليليث ) هي ( لاماتسو ) ..

لقد كانت الهول مجسداً ..

لن أصفها لك لأن هذا ليس فى وسعى .. فقط أذكر الفم ..  
نعم .. لا يمكن أن تنساه بسهولة .. ينفتح وينغلق بطريقة تذكرك  
بغالب الكاميرا .. مجموعة من البتلات أو الصفائح تتباعد ليخرج  
منها حشد من المعصات تفتش فى كل اتجاه عن فريسة ما ، ثم  
تعود لمخبتها ...

هذا كل ما أستطيع قوله لأنى كنت فى حال تستطيع أن  
تتخيلها .. وقتلت لنفسى إن هذا كابوس بالتأكيد .. ليس من  
السهل أن أرى مشهداً كهذا لذا هو على الأرجح من بنات  
خيالى ..

وقفت ألثت بعض الوقت ودسست قرصاً تحت لسانى ، ورحت  
أتلو آية للكرسى والمعونتين مراراً ..

ما كان جدوى تلك التمثيلية السخيفة إذن ؟ . كان بوسعك  
الانتهاز منى فى ثوان .. سواء فى بيتى أو فى الفيللا .. لماذا  
إطالة الوقت ؟

كأنها سمعت أفكارى جاء صوتها المتحشرج مناسباً جداً  
لمنظرها .. لكنك لا تعرف كيف يخرج من هذا الفم العجيب :

« الانتقام ليناتى أيتها الفأر .. لمن يشبعنى إلاموتك  
عدة مرات .. أنت أحرقت بنات ( ليليث ) .. أحمق ككل رجل  
آخر .. »

أنا الآن أعرف الإجابة .. ربما متأخراً جداً ...

هناك من جاء بالقلادة الرهيبة إلى مصر ومعها جاءت (ليليث) وبدأت تكون مجتمعها الخاص ... مجتمع كارهات الرجال الذى يتحول بسرعة إلى مجتمع مصاصات الدماء ..  
رائحة عبرانية؟ ... لم لا؟ هل ثمة بصبع يشير إلى إسرائيل؟ ..  
ربما أحد الحاخامات المتحمسين الذين يعتبرون العرب ثعابين؟ ..  
كل هذا وارد لكن لا أحسبها ستخبرنى به ..

قلت بصوت عال :

- « أنا لن أسوت بهذه البسطة .. أنا مصمم على اقتداء حياتى وصديقى .. لقد وجدت القلادة مع ( عفاف ) بعد احتراقها ولم أبقها معى طويلاً .. إنها مع صديق لى وسوف يتخلص منها إذا لم أعد قبل الفجر .. عندما تختفى هذه القلادة لن تستطيعى تكوين مجتمعك هذا .. أعرف أنها مهمة وأن فتياتك يحملنها معهن بالتناوب .. ربما تستمدن وجودك منها .. كل ما أعرفه هو أنك لن تتركها تذوب .. »

قالت وهى تدور حولى بتلك الحركة المريعة :

- « أتخسبنى غير قادرة على الظفر بها ؟ .. إن القلادة تدعونى إليها حيثما كانت .. »

قلت وأنا أراجع للوراء كى لا يحتك بى ثيلها :

- « هل تصلين بالسرعة المناسبة ؟ .. إن الفجر يقترب .. »

ثم فتحت القميص لأكشف صدرى وقلت :

- « لقد سطرت كلمة ( سينوى ) مئات المرات على صدرى .. صدقنى لم يكن هذا سهلاً لكنى فعلته .. أما الاحتياط الثالث فهو .. »

وفتحت زرين آخرين .. هنا أطلقت زمجرة فحيفية مفاجئة كتلك الزمجرات الشيطانية التى تطلقها القطط عندما تهددك ..

كانت صورة ( بازوزو ) مثبتة بالشريط اللاصق إلى بطنى ...

- « هل ترين ؟ ... أعتقد أنك بحاجة إلى من يزيل عنى هذه العلامات الواقية قبل أن تفكى بى .. »



كنت لا أؤمن بهذا الهراء ، لهذا احتفظت معي بمصحف ...  
 لكنني أردت أن أنفذ الأسطورة حرفياً .. أن ألعب معها بالقواعد  
 التي قالت الكتب أنها لها .. لم أترك ثغرات على مستوى  
 الأسطورة وعلى المستوى الديني ..

احمرت عيناها حتى صارتا بلون الدم .. كأنها ثبتت ثمرتي  
 طماطم بدلاً من محجري عينيها .. ومن بين جفنيها اتبثق الدم ..  
 إن هذا المسخ احتفظ بالكثير من طباع الزواحف .. هذا الأسلوب  
 يشبه أسلوب زواحف كثيرة ..

بالفعل مع غضبتها خرجت أفاع عديدة من شقوق الأرض  
 وراحت تزحف مبتعدة ..

ورأيت ( ليليث ) تبعد بسرعة البرق إلى ما وراء تلك الكومة  
 من الحجارة ..

ترى هل كسبت المعركة ؟ ... ليس بهذه البساطة .. مستحيل  
 أن أكون قد أخفتها ..

\*\*\*

عندما عللت كلت تجر وراءها جسداً منهكاً يئن ولا يقدر على  
 التملص ..

تبينت على الفور من هذا التمس ..

( عزت ) !

هتفت في جزع :

- « لا تمس هذا الفتى فلا ذنب له !! »

قالت بصوتها المتحشرج :

- « إن لم أستطع إيداعك فلسوف ترى كيف أمزق صاحبك  
 إلى أشلاء !.. لقد انتهت مهمته .. كان طعماً لجلبك إلى هنا .. »

ومن قمها خرجت الممصات .. وامتدت ثلاثة منها إلى أوردة  
 عنقه ..

صحت متوسلاً :

- « لا تفعل !.. تذكرى أنني أتحكم في مصير القلادة .. ! »

- « سوف أحصل على القلادة !! »

ووجدت نفسى على الأرض وهى تجثم فوقى بينما تلك  
الممصات تندفع نحو عنقى ، وهى تقول بصوتها المتحشرج :

— « لا تثق كثيراً بلفظة (سينوى) ولا (هازوزو) أيها  
الفار .. بوسعى أن أقضى عليك برغم ما أحطت به نفسك .. »  
كانت ثقيلة خبيثة الرائحة .. وأدركت أنها قوية حقاً ..

هل هذا صحيح ؟ .. هل تستطيع مقاومة ما حاولت أن أحسى  
نفسى به ؟

كل شيء يؤكد ذلك .. إتنى .. إتنى ...

فجأة أطلقت صرخة مريعة جديدة بها ..

وتناثر شيء دافئ غريب على وجهى ...

وسقطت (ليليث) جوارى وهى تنن وتتلوى لتكشف عن  
المشهد الذى توقعته .. (عزت) يقف وراءها وهو يوشك على  
أن ينقض عليها بالوتد المديب مرة أخرى ..

لقد وجدته على الأرض فتسلل وراءها وأولجه فى القلب  
مباشرة .. من الخلف ..

تدحرجت على الأرض لأخرج المطرقة الثقيلة من حقيبتى ، ثم  
زحفت إليها .. إلى ذلك الجسد المتلوى .. وصحت فى (عزت)  
أن يغرس الوتد ...

انغرس الوتد من جديد فى الصدر فرحبت أهوى عليه  
بالمطرقة ...

لكن ذلك كان أشبه بالتحكم فى خنزير برى .. لقد تعاملت كما  
يفعل المصارعون لحظة (لمس الأكتاف) فأسقطتنا على الأرض  
مغا .. الوتد فى صدرها بالكامل لكنها تنهض ... تنهض مترنحة  
كما يمشى الزومبى فى (فجر الموتى) .. وعدت ألعن الأسطى  
(بدر) فى سرى .. لقد تأخر .. تأخر جداً ...

صحت فى (عزت) وأنا أنهض :

— « احترس وإلا هاجمنا ذلك (الآريموبيوس) من الخلف !! »

قال وهو ينهض بدوره :

— « هل تعنى ذلك الشيء المريع ؟ .. إنها تكبله  
بالمساميل !.. »

الآن كانت ( ليليث ) قد دارت دورة كاملة والوتد فى صدرها ،  
ثم عادت لنا ..

بعضية انتزعت الوتد من صدرها فتدفق بعض السائل  
الشفاف ، ورأيت بعينى الجرح يلتئم .. فجأة عادت الأنسجة  
تغطى ما كان تجويفا قبيحا ... المفترض مع مصاصى الدماء أن  
يتم كل شيء بسرعة .. الوتد .. الدق عليه .. قطع الرأس .. كل  
هذا فى ثوان وإلا التأم جرحه من جديد ...

لقد كانت فرصة عمرى وقد ضاعت ..

الآن تضحك فأرى الشيطان فى عينيها الحمراءوين ...

إنها تتقدم منا ...

إنها تفج كالانفაცი ..

إنها ..

فجأة أصدرت فحيحا وصرخت فى جزع :

— « القلادة !! »

ومن دون سابق إنذار اندفعت جوارنا مغادرة المكان .. دفعتنى  
بقوة لا توصف فاصطدمت بـ ( عزت ) وسقطنا أرضا .. وبينما  
أنا أقاوم الألم العظيم فى رأسى رأيتها تتساق كالنعايين  
مبتعدة ..

عندها فقتت وعيى ..

.....  
.....  
.....

وعندما أفقت من إغماءتى وجدت ( عزت ) ملقى على الأرض  
على بعد أمتار ، وكان حيا .. بنات أوى يحمن حوله بأذاتهن  
الطويلة ، وثمة بومة تتعق فى مكان ما .. لكن لا ( ليليث ) ..  
لا ( لزيموديوس ) ...

دنوت منه وتحسست نبضه ..

سوف يتجو ..

سوف يتجو ...

\* \* \*



## خاتمة

عندما فرغ ( عزت ) من إفطاره عرفت أنه نسي كل ما حدث له ...

لقد كانت فترة غيابه سلسلة من الهلوس وفقدان الوعي .. فقط يعرف أن شيئاً ضخماً هاجمه وهو ينتظرني خارج الفيلا ، وأنه فقد الوعي .. ثم كان يصحو من حين لآخر ليشرح بأن الثعالب تتشعمه أو يرى خرائب يبدو من ورائها وحش له ثلاثة رعوس .. كل هذه كوابيس .. هو مؤمن بهذا . ومن ضمن هذه الكوابيس أنني جئت لألقده ...

أما أنا فقد كنت أعرف ما حدث معي ...

عندما صارت الساعة الثالثة صباحاً دون أن أتصل بالأسطى ( بدر ) قام بوضع القلادة في الفرن الذي يقومون فيه بتنويب الرصاص .. من المفيد أن يكون لك صديق مخلص من ( الصنایعية ) الذين عالجتهم من مرض مزمن .. كنت أعرف أنني أستطيع الوثوق به ، لكنني جعلته يقسم لي على المصحف

أنه لن يتجاهل طلبى ، ونقلته مبلغاً محترماً من المال على أن أنقذه مثله إذا نفذ تعليماتى ...

بداله الأمر غريباً لكنه افترض أن الأمر يتعلق بعمل سفى ما لم يسأل كثيراً .. وهكذا قام لي بخدمة العمر : ظل ساهراً فى المقهى ليلة الخميس ، ولم يفلق الورشة بانتظار مكالمتى ؛ فإذا اتصلت به كان بها ويمكنه النوم .. أما إذا لم أتصل فعليه أن يذوب القلادة ...

أعتقد أنه فعل ذلك فى اللحظة التى كانت ( ليليث ) توشك على الهجوم ..

قال لي :

- « بينى وبينك دخنت الكثير من المصبل وشيئنا ما أعطانيه الولد ( خميس ) .. راحت على نومة .. لكنى استيقظت فجأة لأجد أن الساعة الثالثة والربع ... هرعت إلى الورشة وأخذت بيدي تلك القلادة ... لا أعرف إن كنت واهماً أم لا .. لكنى رأيت مجموعة من الكلاب تحيط بالورشة وعيونها تنقد شرراً .. ربما

لم تكن كلابًا .. ربما كانت بنات آوى أو ثعالب .. لا أعرف .. ثم ألقيت بالقلادة في القرن وفي اللحظة ذاتها خيل لى أننى أرى امرأة شكلها مخيف تقف في الورشة معى وتمد يدها تحاول منعى .. لا أعرف .. رأيتهما لجزء من ثانية ثم تلاشت .. إما أن هذا هو تأثير السهر والصنف .. أو أن هذه القلادة فيها سر .. ربما هي بسم الله الرحمن الرحيم .. »

قلت له وأنا أربت على كتفه في رفق وامتنان :

« دعك من هذا .. لتس الموضوع .. فقط تذكر أنك أنقذت حياتى .. »

أما لماذا لم أفعل هذا قبل المواجهة فالجواب سهل : كنت بحاجة لأن أبقى القلادة سليمة للمقايضة على ( عزت ) .. لو أدركت ( ليليث ) أن القلادة انتهت فلربما فتكت به .. وقدرت أن الساعة الثالثة تعنى أن المقايضة فشلت وإبنى في خطر حقيقى وهو ما حدث فعلاً ...

هذه القلادة كانت تعنى الكثير لها كما هو واضح ..

وعندما تلاشى الخطر وجدت أنا و ( عزت ) أن بوسعنا العودة من ذات الطريق الذى جئت أنا منه ..

ترى هل رحلت حقاً ؟ ...

هل ماتت ؟

أعتقد أن الاحتمال الأول هو الأدق .. إنها تحاول البدء من جديد .. تحاول استعادة توازنها .. لكنها ستجرب هذا في بلد آخر أو زمن آخر ..

بقى أن أقول إن النسوة اللاتي عرفتهن في اجتماعات المعادى تفرقن ..

وحينما قابلت ( ماهى ) ذات مرة في الشارع شعرت بأنها تغيرت كثيراً جداً .. وقد أخبرتنى بأنها ستتزوج بعد أسبوع .. لم لا ؟ .. إن تجربة واحدة فاشلة لا تعنى الحكم على جنس الرجال كله .. ربما ليسوا جميعاً مجموعة من السفاحين والقتلة والأوغاد ..

شعرت بأنها تسيت كل شيء عن تلك الفترة .. ليس من مصلحة أحد تذكيرها بأن تمرداها على الرجال كان يتضمن التسلل لحجراتهم ليلاً وامتصاص دمهم ..

\*\*\*

قلت لأم (إبراهيم) وأنا أجلس على رأس ابنه :  
- « اعتقد أن عليك أن تتصرفي على أساس أن .. »  
ثم تذكرت أن الطفل معي فطلبت منه أن يرحل ، فلما توارى قلت لها :

- « تتصرفي على أساس أن ( عفاف ) لن تعود .. »  
قالت مفكرة :

- « ترى أين هي ؟ .. داخل مصر أم خارجها ؟ .. فوق الأرض أم تحتها ؟ »

قلت :

- « لن نحصل على إجابة .. سوف أساعدك في إنهاء إجراءات الميراث .. إن الفقيد فعل كل شيء كي يحظى أطفاله بدخل محترم .. وهذا ما يجعلنا مطمئنين .. سيكون لديهم المال وستعطينهم أنت العناية والحنان .. »

رشف ما تبقى من قهوتها وقالت :

- « كان الفقيد غداً !! »

- « هو شش ش ش ش ! »

كان هذا صوت القهوة التي انفجرت من فمي فشرعت أجفها ، وأنا أقول :

- « معذرة .. نحن نتحدث عن ( إبراهيم ) .. ابنك ! »

قالت في غل وهي تضع القدر :

- « وأنا أتحدث عنه كذلك .. نعم هو ابني لكنه وغد .. »

لماذا يعتقد الرجل أنه بمجرد أن يجمع المال قد حقق المطلوب منه ؟ .. ولماذا يترك كل التفاصيل المزعجة الأخرى



للمرأة ؟ .. التربية والنظافة والطهي والفضيل .. كل هذا على عاتقها .. أما هو فيمرح خارج البيت كما يشاء مادام يعرف أنه سيناولها بعض الأوراق المالية التالفة لدى عودته ..

ثم أشارت لي بإصبع أتلفه النقرس و هتفت :

« أنتم معشر الرجال تستحقون الجلد بالسياط ! »

كنت أشم رائحة مألوفة في كل هذا ...

رائحة مألوفة ..

متى بدأت العدوى ؟

من أين جاءت ؟ ...

هل ما زالت (ليليث) في مصر ؟

حقًا لا أعرف .. ما أعرفه هو أنني اكتفيت من هذه القصة ،

ولن أجتاز هذا المخل مرة أخرى ..

فلنأمل أن تكون السيدة أصيبت ببعض الخيال لا أكثر .. هذا يفسر الأمور ويريحني .. مجرد خشونة من امرأة أنهكها المرض والمتلازمة X ..

لكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة



## روايات مصرية الجيب

## ما وراء الطبيعة

## روايات تحبس الأنفاس من فرط

## الغموض والرعب والإثارة

## ● صدر من هذه السلسلة ●

- 1 - أسطورة مصاص الدماء .
- 2 - أسطورة اللداعة .
- 3 - أسطورة وحش البحيرة .
- 4 - أسطورة أكل البشر .
- 5 - أسطورة الموتى الأحياء .
- 6 - أسطورة رأس مهنوسا .
- 7 - أسطورة حارس الكهف .
- 8 - أسطورة أرض لغوي .
- 9 - أسطورة لغة الفرعون .
- 10 - أسطورة حلبة الرعب .
- 11 - أسطورة الكاهن الأخير .
- 12 - أسطورة البيت .
- 13 - أسطورة الذهب الأزرق .
- 14 - أسطورة رجل الثلوج .
- 15 - أسطورة التيت .
- 16 - أسطورة التفرايز .
- 17 - أسطورة حسناء المقبرة .
- 18 - أسطورة الغراء .
- 19 - أسطورة بو .
- 20 - حكايات التاروت .
- 21 - أسطورة عتو الشمس .
- 22 - أسطورة المينوتور .
- 23 - أسطورة رعب المستنقعات .
- 24 - أسطورة إيجور .
- 25 - أسطورة جيتري المقدس .
- 26 - أسطورة المواجهة .
- 27 - أسطورة تانتا .
- 28 - أسطورة آخر الليل .
- 29 - أسطورة الجاثوم .
- 30 - أسطورة بعد منتصف الليل .
- 31 - أسطورة لها .
- 32 - أسطورة رفعت .
- 33 - أسطورة أرض المنقوش .
- 34 - أسطورة الشاحدين .
- 35 - أسطورة دماء نراكبول .
- 36 - أسطورة الفسيلة السادسة .
- 37 - أسطورة الذميمة .
- 38 - أسطورة اللصبة الآخر .
- 39 - أسطورة القوسين .
- 40 - وراء الباب المغلق .
- 41 - أسطورة فر الكائنات .
- 42 - أسطورة القمامات السبع .
- 43 - أسطورة تختلف .
- 44 - أسطورة رجل بكين .
- 45 - أسطورة بيت الأفاعي .
- 46 - أسطورة طلق آخر .
- 47 - المفلول رقم (5) .
- 48 - الموميا .
- 49 - أسطورة العشيعة .
- 50 - في جانب النجوم .
- 51 - أسطورة الرقم المشنوم .
- 52 - أسطورة ميلة .
- 53 - أسطورة النبوءة .
- 54 - أسطورة العراف .
- 55 - أسطورة (099###) .
- 56 - أسطورة ملك القباب .
- 57 - أسطورة المقبرة .
- 58 - أسطورة أرض العظايا .
- 59 - أسطورة رونيل السوداء .
- 60 - أسطورة المتحف الأبيض .
- 61 - أسطورة الشهي .
- 62 - أسطورة صندوق بتورا .
- 63 - أسطورة المحركين .
- 64 - أسطورة لهم .
- 65 - أسطورة العلامات الدائمة .
- 66 - أسطورة الرجال الذين لم يعودوا كذلك .
- 67 - أسطورة بيت الأشباح .
- 68 - أسطورة أرض الظلام .
- 69 - أسطورة نادي الطمان .
- 70 - الحقائق المثسبة .

اسمها (ليليث) .. هذا الاسم الرهيب يتكرر في معظم الثقافات السامية .. لا يجب أن تذهب بعيداً إلى رومانيا كي تقابل مصاصي الدماء .. إنهم قد يكونون هنا .. في ذات الدولة .. في ذات البلدة .. في ذات الشارع .. في نفس البناية .. ربما في ذات الغرفة كذلك !!...

فقط كن حذراً .. لا تتم وحيداً ولا تهمل غلق النوافذ والأبواب ..

اليوم يواجه (رفعت) خطراً من طراز جديد ... القصة تبدأ بداية طبيعية أو شبه طبيعية ثم ....



# روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والإثارة



د. محمد عبد الرحمن

## قصتان

هاتان قصتان من الطراز المعروف :

**القصة الأولى** عن القادم ليلاً الذي يقول : " أنت

لي .. " ثم يتوارى في الظلال .. أنت تعرف هذا النمط

من القصص . **القصة الثانية** تتحدث عن مصاصة الدماء التي

علمت النساء كيف يتمردن على أزواجهن .. وبها إلى درجة

الافتراس . السؤال المهم هنا هو : لماذا قصتان ؟ .. وما الذي

يجعل هاتين القصتين تستحقان الانضمام إلى سلسلة الأعداد

الخاصة ؟ .. الإجابة تنتظرك بالداخل ، فقط لو

كففت عن تضيق وقتك في قراءة الغلاف

الآخر لكل كتاب بعده ..

المؤسسة

العربية الحديثة

مطبع وموزع في القاهرة والاسكندرية والإسكندرية

التمن في مصر 400

وما يعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

